# 醫學綱目

# 醫學綱目卷之一

陰陽臟腑部

## 陰陽

榮衛

【素】陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也治病必求於本積陽為天積陰為地陰靜陽躁陽生陰長陽殺陰藏陽化氣陰成形（陰陽應象論）清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣故清陽出上竅濁陰出下竅清陽發腠理濁陰走五臟清陽實四肢濁陰歸六府水為陰火為陽陽為氣陰為味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味化生精氣生形味傷形氣傷精精化為氣氣傷於味陰味出下竅陽氣出上竅（同上）

天食人以五氣地食人以五味五氣入鼻藏於心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養

榮行脉中衛行脉外

五氣氣和而生津液相成神乃自生（六節藏象論）

〔靈〕人受氣於穀穀入於胃以傳與肺五臟六腑皆以受氣其清者爲榮濁者爲衛榮在脉中衛在脉外榮周不休五十而後大會陰陽相貫如環無端（營衛生會篇）○其浮氣之不循經者爲衛氣其精氣之行于經者爲榮氣（衛氣篇）

〔素〕榮者水穀之精氣也和調於五臟灑陳於六府乃能入於脉也故循脉上下貫五臟絡六腑也衛者水穀之悍氣也其氣慓疾滑利不能入於脉也故循皮膚之中分肉之間熏於肓膜散於胸腹（痺論）

榮衛應宗氣之呼吸

〔靈〕五穀入於胃也其糟粕津液宗氣分爲三隧故宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心脉而行呼吸焉榮氣者泌其津液注之於脉化以爲血以榮四末內注五臟六腑以應刻數焉衛氣者出其悍氣之慓疾而先行於四末分肉皮膚

衛法天之大氣營法水之浮地

之間而不休者也晝行於陽夜行於陰常從足少陰之分間行於五臟六腑邪客

帝曰榮衛之行奈何岐伯曰穀始入於胃其精微者先出於胃之兩焦以溉五臟別出兩行榮衛之道其大氣之摶而不行者積於胷中名曰氣海出於肺循喉咽故呼則出吸則入天地之精氣其大數常出三入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣五味篇

## 丹溪天地屬金說

邵子曰天依地地附天天地自相依附內經曰大氣舉地夫自清濁肇分天以氣運於外而攝水地以形居於中而浮於水者也是氣也即天之謂也自其無極者觀之故曰大氣至清至剛至健屬乎金者也非至剛不能攝其水非至健不能運行不息以舉地之重非至清其剛健不能長久上古而不老或曰子以天氣爲屬

金固周易乾卦取象之義何至遂以屬金言之乎蓋言天者必有驗於人善言大者必取譬於小願明以告我曰天生萬物人爲貴人形象天可以取譬肺主氣外應皮毛內經謂陽爲外衛非外皮毛乎此天之象也其包裹骨肉臟腑於其中此地之象也血行於皮裏肉腠晝夜周流無端此水之象也合三者而觀非水浮地天擧水地懸於中乎聖人作易取金爲天氣之象厥有旨焉

劉河間說脉者血氣之先斯論得之矣人身之脉血氣之所爲而不知所以周流不息者正乾道乾乾之意也亦猶理之寓乎氣所以爲血氣之先先之一字厥有旨焉

衛行脉外五十周

靈黃帝曰願聞衛氣之行出入之合何如伯高曰歲有十二月日有十二辰子午爲經卯酉爲緯周天二十八宿而一面七星四七二十八宿房昴爲緯虚張爲經是故房至

畢為陽昴至尾為陰陽主晝陰主夜故衛氣之行一日一夜五十周於身晝日行於陽二十五周夜行於陰二十五周周行五臟是故平旦陰盡陽氣出於目目張則氣上行於頭循項下足太陽循背下至小指之端其散者別於目銳眥下手太陽下至手小指之間外側其散者別於目銳眥下足少陽注小指次指之間以上（以上二字衍文也其下當有其散者三字）循手少陽之分側下至小指之間別者以上（以上二字衍文也）至耳前合於頷脈注足陽明以下行至跗上入五指之間其散者從耳下下手陽明入大指之間入掌中其至於足也入足心出內踝下（行當）行陰分復合於目故為一周是故日行一舍人氣行於身一周與十分身之八日行二舍人氣行三周於身與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分

身之二日行五舍人氣行於身九周日行六舍人氣行於身十周與十分身之八日行七舍人氣行於身十二周在身衍文也在身二字與十分身之六日行十四舍人氣二十五周於身有奇分與十分身之四陽盡於陰陰受氣矣其始入於陰常從足少陰注於腎腎注於心心注於肺肺注於肝肝注於脾脾復注於腎爲周是故夜行一舍人氣行於陰臟一周與十分臟之八亦如行陽之二十五周而復合於目陰陽一日一夜合有奇分十分身之四與十分臟之二是故人之所以臥起之時有早晏者奇分之不盡故也衛氣行篇

右衛氣之行晝行陽則目張而寤夜行陰則目瞑而寐

謹按此節言平旦陽氣之出目而下行於手足三陽也皆一時分道並注非有先後次第也此經篇末言水下

一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分者則是先下太陽究竟然後下少陽候少陽究竟然後下陽明候陽明究竟方上行陰分大與此術矛盾蓋衍文也

陽氣有晝夜陰陽之分

素問陽氣者一日而主外平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃困薄生氣通天論

靈樞衛氣行於陰二十五度行於陽二十五度分為晝夜故氣至陽而起至陰而止故曰日中而陽隴為重陽夜半而陰隴為重陰故太陰主內太陽主外各行二十五度分為晝夜夜半為陰隴夜半後而為陰衰平旦陰盡而陽受氣矣日中為陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣夜半而大會萬民皆臥命曰合陰平旦陰盡而陽受氣如是無

（榮行脈小五十則）（衛氣無晝夜陰陽之界）

已與天地同紀（榮衛生會篇）

黃帝曰：余願聞五十營奈何？岐伯荅曰：天周二十八宿，宿三十六分，人氣行一周（人氣行一周之下當有與十分身之八六字）千八分（千八分之上當有宿字下當有人氣行五十周於身八字蓋天周二十八宿宿三十六分人氣行一周於身與十分身之八宿二百六十分人氣行一十八周於身宿來禾分人氣行五十周於身也）日行二十八宿，人經脈上下左右前後二十八脈，周身十六丈二尺，以應二十八宿，漏水下百刻，以分晝夜。故人一呼，脈再動，氣行三寸；一吸，脈亦再動，氣行三寸；呼吸定息，氣行六寸。十息，氣行六尺，日行二分（日行二分之上當有呼吸定息氣行一丈六尺三十二字）二百七十息，氣行十六丈二尺，氣行交通於中，一周於身，下水二刻，日行二十五分（二十五分當作二十分）五百四十息，氣行再周於身，下水四刻，日行四十分；二千七百息，氣行十周於身，下水二十刻，日行五宿二十分；一萬三千五百息，氣行五十

榮於身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡脈終矣所謂交通者并行一數也故五十榮備得盡天地之壽矣凡行八百一十丈也五十榮篇

黃帝曰榮氣之道內穀為寶穀入于胃乃傳之肺流溢於中布散於外精專者行於經隧常榮無已終而復始是謂天地之紀故氣從太陰出注手陽明上行注足陽明下行注足跗上注大指間與太陰合上行抵髀從脾注心中循手少陰出腋下臂注小指合手太陽上行乘腋出䪼內注目內眥上巔下項合足太陽循脊下尻下行注小指之端循足心注足少陰上行注腎從腎注心外散於胷中循心主脈出腋下臂出兩筋之間入掌中出中指之端還注小指次指之端合手少陽上行注膻中散於三焦從三焦注膽出脇注足少陽下行至跗上復從跗注大指間合足厥陰上行至肝從肝上注肺上循喉

嚨入頏顙之竅究於畜門其支別者上額循巔下項中循脊入骶骨是督脉也絡陰器上過毛中入臍中上循腹裏入缺盆下注肺中復出太陰此榮氣之所行也逆順之常也榮氣篇○頏吉琅切顙酥朗切額也東垣云十二經一脉也畧爲十二分而已

手太陰

肺手太陰之脉起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下下循臑內肩下臂上通名曰臑行少陰心主之前臑內廉凡有三脉太陰居前少陰居後厥陰居中也下肘中臂上臑下接處曰肘循臂內上骨下廉臑下掌上名曰臂臂有二骨太陰脉循臂上骨之下廉也入寸口掌後陷中動脉太淵穴也寸口中動脉經渠穴也上魚循魚際魚際穴也散脉中是出大指之端少商穴也其支者從腕後直出次指內廉出其端

手陽明

大腸手陽明之脉起於大指次指之端商陽穴也循指上廉指上廉本節前陷中二間穴本節後陷中三間穴也出合谷兩骨間合谷穴也上入兩筋之中陽溪穴也循臂上廉入肘外廉曲池穴也上臑外前廉上肩出髃

骨之前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔

足陽明

胃足陽明之脈起於鼻之交頞中旁約太陽之脈下循鼻外入上齒中還出挾口環脣下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝臏中腿下脛上接處曰膝下循脛外廉謂脛骨之外廉也其外廉下膝三寸三里穴也又下二寸巨虛上廉也又下三寸巨虛下廉也直下至腕中解溪穴也下足跗衝陽穴也足面曰跗跗上陷中動脈是也凡足跗直下大指之閒皆有動脈其大指之閒足少陽脈也上入指本節後閒動脈足厥陰脈也上跗上動脈足陽明脈也針經終始篇二陽明在上厥陰在中少陽在下者是也凡言閒皆謂兩指中閒也入中指內閒中指內閒本節

後陷中陷谷穴也本節前陷中內庭穴也大指次指之端厲兌穴也其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端

足太陰

脾足太陰之脈起於大指之端隱白穴也在大指端內側循指內側白肉際大指內側本節後大都穴也過核骨後核骨下太白穴也核骨在足大指本節後約二寸內踝骨前約三寸如棗核橫于足內側赤白內際者是也實太師指爲孤拐骨者非是也上內踝前廉內踝下前陷中商丘穴也上踹內循脛骨後交出厥陰之前上膝股內前廉膝輔骨下陷中陰陵泉穴也入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者復從胃別上膈注心中

手少陰

心手少陰之脈起于心中出屬心系下膈絡小腸其支者從心系上挾咽繫目系其直者復從心系卻上肺下出腋下脈從臟系指出腋下心脈從肺而出于腋下包絡脈從脇下抵腋下下循臑內後廉行太陰心主之後下肘內少海穴也循臂內後廉臂內後廉上腕一寸半靈道穴也抵掌後脫骨之端神門穴也入掌內後廉掌內後廉小指本節陷中少府穴也

循小指之內出其端少衝穴也作小指內廉之誤

手太陽

小腸手太陽之脈起於小指之端少澤穴也循手外側小指本節前前谷穴也本節後陷中後溪穴也上腕臂下掌上節處曰腕腕前起骨下陷中腕骨穴也當腕中陷處陽谷穴也出踝中直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間少海穴也上循臑外後廉出肩解繞肩胛交肩上入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眥却入耳中其支者別頰上䪼抵鼻至目內眥斜絡於顴

足太陽

膀胱足太陽之脈起於目內眥上額交巔其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩髆內挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫臀入膕中膕下端上接處約文中央膝腓間膕中委中穴也其支者從髆內左右別下貫胛挾脊內過髀樞髖云髀骨節也循髀外從後廉下合膕中以下貫踹內足肚曰踹出外踝之後崑崙穴也循京骨京骨穴也至小指

外側（小指外側本節後陷中束骨穴也本節前通谷穴也小指端至陰穴也）

足少陰

腎足少陰之脉起於小指之下斜走足心（湧泉穴也）出於然骨之下（然骨穴也在內踝前起大骨下陷中）循內踝之後（內踝之後跟骨之上陷中動脉大谿穴也上太陰二寸復溜穴也）別入跟中以上踹內出膕內（陰谷穴也）上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨俠舌本其支者從肺出絡心注胸中

手厥陰

心主手厥陰心包絡之脉起於胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循胸出脇下腋三寸上抵腋下循臑內行太陰少陰之間入肘中（曲澤穴也）下臂行兩筋之間（兩筋之上腕三寸間使穴也掌後兩筋間中太陵穴也）入掌中（勞宮穴也有動脉）循中指出其端（中衝穴也）其支者別掌中循小指次指出其端

手少陽

三焦手少陽之脉起於小指次指之端（關衝穴也）上出兩指之間（兩指之間陷中腋門穴也上兩指本節後間陷中中渚穴也）循手表腕（陽池穴也）出臂

兩骨之間（兩骨之間上腕三寸支溝穴也）上貫肘（天井穴也）循臑外上肩而交出足少陽之後入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦其支者從膻中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至䪼（䪼頰骨也）其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眥

足少陽膽足少陽之脉起於目銳眥上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上却交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後其支者別銳眥下大迎合手少陽抵於䪼下加頰車下頸合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸過季脇下合髀厭中（晉氏云股下髀上節處是也）以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前（外輔骨之前膝之下一寸陽陵泉穴也）（足脉）之直下抵絕骨之端（陽輔穴也）下出外踝之前（丘墟穴也）循足跗

上入小指次指之間（小指次指之間本節前陷中俠溪穴也本節後陷中臨泣穴也小指次指之端竅陰穴也）其支者別跗上入大指之間循大指岐骨內出其端還貫爪甲出三毛

## 足厥陰

肝足厥陰之脈起於大指叢毛之際（大敦穴也）上循足跗上廉（足跗上廉大指間陷中行間穴也大指本節後二寸陷中太衝穴也）去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後（內踝前一寸中封穴也）上膕內廉（曲泉穴也）循股陰入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頏顙連目系上出額與督脈會於巔其支者從目系下頰裏環脣內其支者復從肝別貫膈上注肺（經脈篇）

右營氣之行自手太陰始足至厥陰終一周於身也詳其一周於身外至身體四肢內至五臟六腑無不周遍故其五十周無晝夜陰陽之殊衛氣之行則不然晝但周陽於身體四肢之外不入五臟六腑之內夜但周於

於五臟六腑之內不出身體四肢之外故必五十周至平旦方與榮大會於肺手太陰也

黃帝曰脈行之逆順柰何岐伯曰手之三陰從臟走手手太陰從中焦至大指次指手少陰從心中注手小指手厥陰從胷中注手小指次指此手三陰從臟走手也手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹

## 脈度

黃帝曰願聞脈度岐伯曰手之六陽從手至頭長五尺五六三丈手之六陰從手至胷中三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足之六陽從足上至頭八尺六八四丈八尺足之六陰從足至胷中六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺蹻脈從足至目七尺五寸二一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脈任脈各四尺五寸二二四八尺二五一尺合九尺凡都合一十六丈二尺此氣

之大經隧也。脈度篇

督脈

素督脈者，起於少腹以下骨中央，女子入繫庭孔，其孔溺孔之端也。其絡循陰器合篡間，繞篡後，別繞臀，至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉，貫脊屬腎，與太陽起於目內眥，上額交巔上，入絡腦，還出別下項，循肩髆內，俠脊抵腰中，入循膂絡腎。自少陰股內至目[illegible]五字上下其[illegible]必有脫簡，否則古之衍文也。 其男子循莖下至篡，與女子等。其少腹直上者，貫臍中央，上貫心入喉，上頤環唇，上繫兩目之下中央。骨空論

右督脈始終行身之後。東垣云：督脈者，出於會陰穴，會陰即經文所謂篡。根於長強穴，上行脊裏，至於巔，附足太陽膀胱之脈。膀胱者，諸陽之首，兼榮衛之氣係焉。督脈爲陽脈之都綱也，能爲表裏上中下十二經之病焉。王註云：自其少腹直上至兩目之下中央，指任脈之行而言，是督脈

所係由此言之則任脉督脉衝脉名異而同一體也謂之任脉者女子得之任養也謂之衝脉者以其上氣衝也謂之督脉者以其督領諸脉也

任脉

任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目（骨空論）

右任脉始終行身之前東垣云任脉起於會陰根於曲骨入前陰中出腹裏過臍上行附足厥陰之經爲生化之元也貫穿諸經無所不係焉

衝脉

衝脉者起於氣街並少陰之經挾臍上行至胸中而散（骨空論）

〔靈〕衝脉任脉皆起於胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口（五音五味篇）

右衝脉始終亦行身之前俠任脉兩傍東垣云衝脉分

爲二道起於會陰根於氣街爲二道入腹中央俠臍兩傍上行附足陽明之脉至胷中而散一說上至腦耳上角下至足內踝絡蹠上若揗如引繩之狀上下動之者一貫諸經之脉無所不到以其從胃脉故也十二經之海也旺爲生化升降之主

蹻脉 黃帝曰蹻脉安起安止何氣何榮岐伯荅曰蹻脉者少陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胷裏入缺盆上出人迎之前入頄屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則爲濡目氣不榮則目不合黃帝曰氣獨行五臟不榮六腑何也岐伯荅曰氣之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脉榮其臟陽脉榮其腑如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉臟腑外濡腠理黃帝曰蹻脉有陰陽何脉當其數岐伯荅曰男

子數其陽女子數其陰當數者爲經其不當數者爲絡也

脉度論○頄音仇面顴也蹻渠畧切

右蹻脉始終獨言陰蹻而不及陽蹻者有脫簡也當數謂當脉度一十六丈二尺之數也男子以陽蹻當其數女子以陰蹻當其數

## 奇經八脉

難經脉有奇經八脉者不拘有十二經何也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脉凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉也經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當此之時雱霈妄行聖人不能復圖也此絡脉滿溢諸經不能復拘也二十七難

其奇經八脉者既不拘於十二經皆何起何繼也然督脉者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦任

脉者起於中極之下以上至毛際循腹裏上關元至咽喉衝脉者起於氣衝並足陽明之經挾臍上行至胷中而散也帶脉者起於季脇迴身一周陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻脉者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉陽維陰維者維絡於身溢蓄不能環流灌漑諸經者也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脉隆盛入於八脉而不環周故十二經亦不能拘之其受邪氣蓄則腫熱砭射之也二十八難並步浪切

右督任蹻脉岐伯謂在十二經榮氣周流度數一十六丈二尺之內扁鵲謂奇經八脉不拘於十二經二說矛盾以待賢者又衝脉處厥註云素問曰衝脉並足少陰之經難經却言並足陽明之經況少陰之經挾臍各五

分陽明之經挾臍左右各二寸氣衝又是陽明脉氣所
發如此推之則衝脉自氣街起在陽明少陰二經之內
挾臍上行其理明矣

脉獨手大陰足少陰陽明動不休

靈黃帝曰經脉十二而手太陰足少陰陽明獨動不休何
也岐伯曰足陽明胃脉也胃者五臟六腑之海其清氣上
注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼
脉再動一吸脉亦再動呼吸不已故動而不止黃帝曰氣
之過於寸口也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極
岐伯曰氣之離臟也卒然如弓弩之發如水之下岸上於
魚以反衰其餘氣衰散以逆上故其行微黃帝曰足之陽
明何因而動岐伯曰胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者循
咽上走空竅循眼系入絡腦出顑下客主人循牙車合陽
明并下人迎此胃氣別走於陽明者也故陰陽上下其動

也若一故陽病而陽脉小者爲逆陰病而陰脉大者爲逆故陰陽俱靜俱動若引繩相傾者病黃帝曰足少陰何因而動岐伯曰衝脉者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉邪入膕中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛此脉之常動者也○動腧篇䐐苦成切疑[illegible]字之誤

陽脉人迎脉也陰脉寸口脉也

經脉十二者伏行分肉之間深而不見其常見者足太陰過於外踝之上無所隱故也諸脉之浮而常見者皆絡脉也六經絡手陽明少陽之大絡起於五指間上合肘中飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脉絡脉先盛故衛氣已平營氣乃滿而經脉大盛脉之卒然動者皆邪氣居之留於本

末不動則熱不堅則陷且空不與衆同是以知其何脉之動也雷公曰何以知經脉之與絡脉異也黃帝曰經脉者常不可見也其虛實也以氣口知之脉之見者皆絡脉也雷公曰細子無以明其然也黃帝曰諸絡脉皆不能經大節之間必行絶道而出入復合於皮中其會皆見於外故諸刺絡脉者必刺其結上甚血者雖無結急取之以瀉其邪而出其血留之發爲痺也凡診絡脉脉色青則寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留久痺也其有赤有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而一取之血盡乃止乃調其虛實其小而短者少氣甚者瀉之則悶悶甚則仆不得言悶急坐之也經脉篇

素黃帝曰夫絡脉之見也其五色各異青黃赤白黑不同

榮衛辨惑

其故何也岐伯曰經有常色而絡無常變也帝曰經之常也何如岐伯曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脈之色也黃帝曰絡之陰陽亦應其經乎岐伯曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行也寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤皆常色也謂之無病五色具見者謂之寒熱帝曰善經絡論篇

靈經脈爲裏支而橫者爲絡絡之別者爲孫盛而血者疾誅之盛者瀉之虛者飲藥以補之脈度篇

素目受血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝五藏生成篇

許昌滑壽著十四經發揮釋經脈爲曲絡脈爲直經爲榮氣絡爲衛氣乃所以惑亂來學也謹按經云經脈十二伏行分肉之間深而不見諸脈浮而常見者皆絡脈

也又云諸絡脉不能經大節之間必行絕道而出入復
合於皮又云當數者爲經不當數者爲絡今發揮謂手
太陰脉其支從腕後出次指端交於手陽明者爲手太
陰絡手陽明脉其支從缺盆上挾口鼻交於足陽明者
爲手陽明絡凡十二經之支脉伏行分肉者皆釋爲絡
脉則是絡脉亦伏行分肉之間而不浮見亦能經大節
而不行絕道亦當經脉一十六丈二尺內之數而非不
當數也又按經云足少陽之脉起於目銳眥上抵頭角
下耳後未嘗言其脉行曲折也今發揮謂足少陽脉起
目銳眥作三折從目銳眥至完骨是一折又自完骨外
睛明是一折自睛明至風池是一折則是內經以經脉
之曲折朦朧者爲直行也又按經云水穀入於胃也其
氣分爲三隧故宗氣積胸中出喉嚨而行呼吸焉營氣

者沁其津液注之於脉化以爲血以榮四末內注五臟六腑以應刻數焉衛氣者出其悍氣之慓疾而皆行於四末分肉皮膚之間而不休者也又云衛出於上焦常與榮俱晝行於陽二十五周夜行於陰二十五周故至平旦五十周復與榮氣大會於手太陰矣此言衛氣與榮氣相會未嘗及宗氣今發揮謂氣行一萬三千五百息脉行八百十丈適當其時復會於手太陰則是將積於胷中呼吸與榮周相會之宗氣定今作晝行陽夜行陰與榮五十周方會之衛氣也非外經衍邪孰甚焉

陰陽表裏

陽者天氣也主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛

陰在內陽之守也陽在外陰之使也 應象論

陰者藏精而起亟也陽者衛外而爲固也 生氣通天論

靈 內有陰陽外亦有陰陽在內者五臟爲陰六腑爲陽在

外者筋骨為陰皮膚為陽壽夭剛柔篇

〔素〕足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太陰為表裏是為足之陰陽也手太陽與少陰為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也血氣形志篇

表骨
脈度

〔靈〕黃帝問於伯高曰脈度言經脈之長短何以立之伯高曰先度其節骨之大小廣狹長短而脈度定矣黃帝曰願聞衆人之度人長七尺五寸者其骨節之大小長短各幾何伯高曰頭之大骨圍二尺六寸胸圍四尺五寸腰圍四尺二寸髮所覆者顱至項一尺二寸髮以下至頤長一尺君子終折結喉以下至缺盆中長四寸缺盆以下至𩩲骬長九寸過則肺大不滿則肺小𩩲骬以下至天樞長八寸過則胃大不及則胃小天樞以下至橫骨長六寸半過則

迴腸廣長不滿則狹短橫骨長六寸半橫骨上廉以下至內輔之上廉長一尺八寸內輔之上廉以下至下廉長三寸半內輔下廉下至內踝長一尺三寸內踝以下至地長三寸膝膕以下至跗屬長一尺六寸跗屬以下至地長三寸故骨圍大則太過小則不及角以下至柱骨長一尺行腋中不見者長四寸腋以下至季脇長一尺二寸季脇以下至髀樞長六寸髀樞以下至膝中長一尺九寸膝以下至外踝長一尺六寸外踝以下至京骨長三寸京骨以下至地長一寸耳後當完骨者廣九寸耳前當耳門者廣一尺三寸兩顴之間相去七寸兩乳之間廣九寸半兩髀之間廣六寸半足長一尺二寸廣四寸半肩至肘長一尺七寸肘至腕長一尺二寸半腕至中指本節長四寸本節至其末長四寸半項髮以下至背骨長二寸半膂骨以下至

尾骶二十一節長三尺上節長二寸四分分之一奇分在下故上七節至於膂骨九寸八分分之七此衆人骨之度也所以立經脈之長短也骨度篇○骶許竭切膂天拜切

唇至齒長九分口廣二寸半齒以後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸胃紆曲屈伸之長二尺六寸大一尺五寸徑五寸大容二斗五升小腸後附脊左環迴周疊積其注於迴腸者外附於臍上迴運環十六曲大二寸半徑八分分之少半長三丈三尺迴腸當臍左環迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺廣腸傅脊以受迴腸左環葉脊上下辟大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸腸胃所入至所出長六丈四寸四分迴曲環反三十二曲也腸胃論

【難】七衝門何在？脣為飛門，齒為戶門，會厭為吸門，胃為賁門，太倉下口為幽門，大腸小腸會為闌門，下極為魄門，故曰七衝門也。四十四難

## 上下

【素】腰以上為天，腰以下為地。

## 三焦

【難】上焦者，在心下，下膈，在胃上口，主內而不出，其治在膻中玉堂下一寸六分，直兩乳間陷者是。　中焦者，在胃中脘，不上不下，主腐熟水穀，其治在臍傍。　下焦者，在臍下，當膀胱上口，主分別清濁，主出而不內，以傳導也，其治在臍下一寸。三十一難

【靈】黃帝曰：願聞榮衛之所行，皆何道從來？岐伯答曰：榮出於中焦，衛出於上焦。黃帝曰：願聞三焦之所出。岐伯答曰：上焦出於胃上口，並咽以上，貫膈而布胸中，走腋，循太陰之分而行，還至陽明，上至舌，下足陽明，常與榮俱行於陽

二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣黃帝曰願聞中焦之所出岐伯荅曰中焦亦並胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脉乃化而爲血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰榮氣黃帝曰夫血之與氣異名同類何謂也岐伯荅曰榮衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪汗者無血故人生有兩死而無兩生黃帝曰願聞下焦之所出岐伯荅曰下焦者別廻腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉黃帝曰善余聞上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂也榮衛生會篇

海藏頭至心爲上焦心至臍爲中焦臍至足爲下焦此三

焦者足太陽之别也又靈樞經云臍下膀胱至足爲足三焦右手尺脉爲命門與包絡脉同診此包絡亦有三焦之稱爲命門之火游行於五臟之間主持乎内手三焦主持乎上足三焦主持乎下上中下三焦通爲一氣衛於一身爲外護既云頭至心心至臍臍至足是有狀也呼爲三焦是有名也以爲無狀可乎經曰三焦者水穀之道路也却是有形狀何以然上焦者主内而不出中焦者主腐熟水穀下焦者主出而不内故經曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆也手經者主持上也足經者主持下也命門者主持内也爲衛者主持外也三焦眞氣爲父氣散於包絡相從毋也並行而不相離毋之眞氣也故俱會於胸中經云膻中之分父毋居之氣之海也如天地之氣不係五行也清邪中於上焦名曰潔也頭項强腰脊痛濁邪中於下焦名

曰渾也陰氣爲慄便溺妄出表虚裏急上焦下焦與中焦相溷上焦怫鬱臟氣相熏中焦不治衛氣上衝榮氣不通血凝不流若衛氣前通者小便赤黄與熱相搏因熱作使遊於經絡出入臟腑陰氣前通陽氣後微陰無所使客氣内入嚏而出之聲嗢咽塞寒厥熱壅必下血陰陽俱厥脾精液下焦不固清便下重便數而難腹築湫痛命將難全此命門之脈診在右手尺也經曰五臟不和五液不下營虚不閉便溺俱脱生氣絶矣所以腹臍湫痛也故曰命其治在前三焦自外而入後三焦自内而出霧不收則爲喘滿此出而不内也漚不利則爲留飲留而不散久爲中滿上不能内下不能出也瀆不利則爲腫滿此因上内而下不出也此三焦之所不歸也三焦有臟而無腑在内則游行是血也在外則固護是氣也上焦如霧者氣也中焦

如漚者血也中焦者血氣之分也下焦在臍膀胱上口主分別清濁出而不納即傳道也治在臍下名曰三焦其腑在氣街中又云有臟無腑成氏云血室者血之所居也榮衛停止之所經脉流會之處衝脉是矣夫衝者奇經之一也起於腎下出於氣街並足陽明經挾臍上行至胸中而散焉爲諸經之海也

啓玄子云衝爲血海諸經朝會男子則運而行之女子則停而止之是皆謂之血室內經云任脉通衝脉男既運行女既停止故運行者無積而不滿動也停止者有積而能滿靜也不滿者陽也氣也能滿者陰也血也故滿者以時而溢爲之信有期者動也乾道成男坤道成女故運行者陽之象也停止者陰之象也血氣榮衛男女皆有內外諧和其脉同診脉者血之府也故爲氣血之室爲藏物之舍

亦爲府也三焦之府在氣街中爲男女血海之府經又曰有臟而無腑從無形而言之也有臟而有腑從有形而言之也淸邪濁邪所傷三焦齊病亦同兩感經云心包絡主之脉出胷中下膈歷絡三焦此其所以與相火並行與命門脉同診於右尺中也東垣云三焦有名無形主持諸氣以象三才之用故呼吸升降水穀往來皆待此以通達是以上焦在心下主內而不出中焦在胃脘主腐熟水穀下焦在臍下主分別淸濁出而不內統而論之三才之用本於中焦中焦者胃脘也禀天五之冲氣陰陽淸濁自此而分十二經絡自此而始或不得其平則寒熱偏勝虛實不同榮衛澁滯淸濁不分而生諸病故曰氣會三焦手少陽脉通於膻中膻中者臣使之官爲氣之海審此則知三焦者冲和之本也三焦相火及包絡之脉人之元氣也周身

陰陽學
病之物

何處無之，是名相火用事，主持陰陽之氣，神明之府也。

〔素〕夫自古通天者，生之本，此九字着意玩味。王太僕云：論天謂元氣，即天真也。本於陰陽。天地之間，六合之內，其氣九州、九竅、五臟、十二節，皆通乎天氣。其生五，其氣三，數犯此者，則邪氣傷人，此壽天之本也。蒼天之氣清淨，則志意治，順之則陽氣固，雖有賊邪，弗能害也。此因時之序。故聖人傳精神，服天氣而通神明。失之則內閉九竅，外壅肌肉，衛氣散解，此謂自傷，氣之削也。陽氣者若天與日，失其所則折壽而不彰。故天運當以日光明。是故陽因而上，衛外者也。陽主動，凡人之知覺運動，耳目視聽言嗅，皆陽氣熏膚充身澤毛，若霧露之溉，而充之耳竅。陽氣一失其所，則散解不行，而熏充澤溉之道澀，所以九竅閉塞于內，肌肉壅滯于外，而知覺運動視聽言嗅之竅皆失也。故人之陽氣猶天之日光，人失陽氣而知覺運動視聽言嗅之靈明燥壞不彰，壽命易折，猶天之失光明，則萬物無以發生也。因於寒，欲如運樞，起居如驚，神氣乃浮。丹溪云：欲如運樞以下二句皆衍文也。下文體若燔炭，汗出而散一句，當移在此去。

寒邪初傷客於肌表邪鬱而爲熱有似燔炭得汗則解此仲景麻黄湯之類是也因於暑汗煩則喘喝靜則多言體若燔炭汗出而散丹溪云暑[illegible]火主動而散故自汗煩喘多言也因於濕首如果濕熱不攘大筋緛短小筋弛長緛短爲拘弛長爲痿丹溪云濕者土濁之氣首爲諸陽之會其位高而氣清其體虛故聰明得而係焉濁氣薰蒸清道不通沉重而不爽利似乎有物以蒙冒之失而不治濕鬱爲熱熱留不去大筋緛短者熱傷血不能養筋故爲拘攣小筋弛長者濕傷筋不能束骨故爲痿弱因而濕首如果各三字爲句濕熱不攘以下各四字爲句文整而意明王太僕謂反濕其首若濕物裹之以因於濕首爲句如果爲句則濕首之濕如裹濕之濕皆是人爲於文義舛乖也因於氣爲腫四維相代陽氣乃竭陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎厥目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汩汩乎不可止辟積偏也蓋陽者視聽動作之體也若煩勞而不清靜則視聽動作所張之精竭絕偏倚至夏月而劇故目盲耳閉而視聽所失潰潰汩汩而動作廢止仲景所謂春夏劇秋冬瘥之病俗人名曰注夏者是也或曰鄭康成云口鼻之呼吸爲魂耳目之精明爲魄夫魄者陰血也耳目之聰明乃陰血所爲今經言陽氣煩勞則目盲耳閉者何也曰以耳目與口鼻對言則口鼻爲陽耳目爲陰以耳目口

鼻與臟腑對言則耳目口鼻為陽臟腑為陰故陽氣行陽二十五度於身體之外則耳目口鼻皆受陽氣所以能知覺視聽動作而寤行陰二十五度於臟腑之內則耳目口鼻無陽氣運動所以不能知覺而寐聽明者豈非陽氣為之乎夫人之耳目猶月之質也月質必受日光所加始能明耳目亦必受陽氣所加始能聰明是故耳目之陰血虛則陽氣之加無以受之而視聽之聰明失夫耳目之陽氣虛則陰血不能自施而聰明亦失是故耳目之聰明必陰血陽氣加須始能視聽也

陽氣者大怒則形氣絕而血菀於上使人薄厥有傷於筋縱其若不容汗出偏沮使人偏枯汗出見濕乃生痤疿膏粱之變足生大疔受如持虛勞汗當風寒薄為皶鬱乃痤王注云皶橫也皶曰粉刺形如米如針也痤小癤也陽氣者精則養神柔則養筋開闔不得寒氣從之乃生大僂榮氣不從逆於肉理乃生癰腫陷脈為瘻留連肉腠俞氣化薄傳為善畏及為驚駭榮氣不從逆于肉理乃生癰腫十二字舊本元誤在及為驚駭之下夫陽氣因失衛而寒氣從之為僂然後榮氣逆而為癰腫癰腫失治然後陷脈為瘻而陷留連於肉腠焉○僂力主切背俯不能仰也汗未盡形弱而氣爍穴俞以閉發為風瘧故風者百病之

始也淸淨則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也故病久則傳化上下不幷良醫弗爲故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當瀉不亟正治麤乃敗之生氣通天論

## 七情傷氣

帝曰余知百病生於氣也怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收炅則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣不同何病之生岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血及飧泄故氣上矣喜則氣和志達榮衛通利故氣緩矣悲則心系急肺布葉舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中故氣消矣恐則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣寒則腠理閉氣不行故氣收矣炅則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄矣驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂矣勞則喘息汗出外內皆越故氣耗矣思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣擧痛論

年四十而陰氣自半也起居衰矣陰陽應象論

飲食傷陰

陰氣者靜則神藏躁則消亡飲食自倍腸胃乃傷痺論

陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味生氣通天論

勞倦傷脾

勞倦所傷論

調經篇云陰氣生內熱岐伯曰有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通而胃氣熱熱氣薰胸中故內熱舉痛論云勞則氣耗勞則喘息汗出外內皆越故氣耗矣夫喜怒不節起居不時有所勞倦皆損其氣衰則火旺火旺則乘脾土脾主四肢故困熱無氣以動懶於語言動作喘乏表熱自汗心煩不安當病之時宜安心靜坐以養其氣以甘寒瀉其熱火以酸味收其散氣以甘溫調其中氣經言勞者溫之損者溫之是也仲景云平人脉大爲勞脉極虛亦爲勞夫勞之爲病其脉浮大手足煩熱春夏劇秋冬瘥脉大者熱邪也極虛者氣損也

夏劇邪助時也秋冬瘥時勝邪也以黃芪建中湯補之此亦溫之也夫上古聖人飲食有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去謂治未病也中古以下去聖久遠飲食失節起居失宜妄作勞役形神俱傷故病而後以藥之是治已病也推其百病之源皆因飲食勞倦胃氣元氣散解不能滋榮百脉溉灌臟腑衛護周身之所致也故蒼天之氣貴清淨陽氣惡煩勞則飲食喜怒之間寒暑起居之際可不慎歟

右東垣勞倦所傷論餘論見治虛實法補中益氣湯方條

素夫邪之生也或生於陰或生於陽其生於陽者得之風雨寒暑其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒調經篇

此陰陽以內外言之而總諸陰陽形氣之傷東垣先生

謂內外傷者是也謂男女飲食喜怒所傷者皆屬內爲陰也諸寒溫風濕所傷皆屬外爲陽也

和生於陽病生於陰

【靈】夫百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散經絡厥絕脉道不通陰陽相逆衛氣稽留經脉空虛血氣不次乃失其常 口問篇

喜怒傷氣寒暑傷形

【素】喜怒傷氣寒暑傷形暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脉去形喜怒不節寒暑過度生乃不固 陰陽應象論 寒傷形熱傷氣氣傷痛形傷腫故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也 此上一節自相矛盾既曰喜怒傷氣又曰暴怒傷陰暴喜傷陽而曰寒暑傷形又曰寒傷形熱傷氣者何也蓋言雖不一而理則有歸夫喜怒之傷人從內出而先發於氣故曰喜怒傷氣寒暑之傷人從外入而先著於形故曰寒暑傷形也分而言之則怒之氣從下上而先發於陰故曰暴怒傷陰喜之氣從上下而先發於陽故曰暴喜傷陽寒則人氣內藏氣內藏則寒之傷人先著於形故曰寒傷形暑則人氣外洩氣外洩則暑之傷人先著於氣故曰熱傷氣也

陰陽臟腑

## 五臟

靈五臟者所以藏精神血氣魂魄者也六腑者所以化水穀而行津液者也本藏論

素五臟者藏精氣而不瀉也故滿而不實六腑者傳化物而不藏故實而不滿所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也五臟別論

平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至鷄鳴天之陰陰中之陰也鷄鳴至平旦天之陰陰中之陽也故人亦應之夫言人之陰陽則外爲陽內爲陰言人身之陰陽則背爲陽腹爲陰言人身之臟腑中陰陽則臟者爲陰腑者爲陽肝心脾肺腎五臟皆爲陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六腑皆爲陽背爲陽陽中之陽心也背爲陽陽中之陰肺也腹爲陰陰中之陰腎也腹

五藏通四時五行內應六府七

為陰陰中之陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也金匱真言論 心者生之本神之變也其華在面其充在血脈為陽中之太陽通於夏氣 肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣 腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣 肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣此為陽中之少陽通於春氣罷音疲 脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也其華在脣四白其充在肌此至陰之類通於土氣東垣云四白當作四紅

凡十一臟取決於膽也六節藏象論

東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心肝主目其在天為玄在人為道在地為化化生五味道生智玄生

神神在天為風在地為木在體為筋在臟為肝在色為蒼在音為角在聲為呼在變動為握在竅為目在味為酸在志為怒怒傷肝悲勝怒風傷筋燥勝風酸傷筋辛勝酸

南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血血生脾心主舌其在天為熱在地為火在體為脈在臟為心在色為赤在音為徵在聲為笑在變動為憂在竅為舌在味為苦在心為喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦

中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺脾主口其在天為濕在地為土在體為肉在臟為脾在色為黃在音為宮在聲為歌在變動為噦在竅為口在味為甘在志為思思傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷肉酸勝甘

西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎肺主鼻在天為燥在地為金在體為皮毛在臟為肺在色為

白在音為商在聲為哭在變動為欬在竅為鼻在味為辛在志為憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛

北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝腎主耳其在天為寒在地為水在體為骨在臟為腎在色為黑在音為羽在聲為呻在變動為慄在竅為耳在味為鹹在志為恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹

天氣通於肺地氣通於嗌風氣通於肝雷氣通於心穀氣通於脾雨氣通於腎六經為川腸胃為海九竅為水注之氣以天地為之陰陽陽之汗以天地之雨名之陽之氣以天地之疾風名之暴風象雷逆氣象陽故治不法天之紀不用地之理則災害至矣（陰陽應象論）

靈肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之

府肝合膽膽者中正之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府少陽屬腎腎上連肺故將兩臓三焦者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者（本輸篇）

五臓常内閲於上七竅也故肺氣通於鼻肺和則鼻能知香臭矣心氣通於舌心和則舌能知五味矣肝氣通於目肝和則目能辨五色矣脾氣通於口脾和則口能知五穀矣腎氣通於耳腎和則耳能聞五音矣五臓不和則七竅不通六腑不和則留爲癰（脈度篇）

難　肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於巳巳者南方火也火者心心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金也金者肺主

聲故令耳聞聲（難經四十）

〔素〕心之合脉也其榮色也其主腎也肺之合皮也其榮毛也其主心也肝之合筋也其榮爪也其主肺也脾之合肉也其榮脣也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也（五臟生成篇）

五臟所主心主脉肺主皮肝主筋脾主肉腎主骨是謂五主（宣明五氣篇）

五臟化液心爲汗肺爲涕肝爲淚脾爲涎腎爲唾是爲五液（同上）

諸脉者皆屬於目諸髓者皆屬於腦諸筋者皆屬於節諸血者皆屬於心諸氣者皆屬於肺（五臟生成篇）

〔難經〕言八會者何也府會太倉臟會季脇筋會陽陵泉髓會絶骨血會膈腧骨會大杼脉會太淵氣會三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也（四十五難）

（五臟神明）

〔素〕心者君主之官也神明出焉肺者相傅之官治節出焉

脾不主時

肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大腸者傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣凡此十二官者不得相失也故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以為天下則大昌主不明則十二官危使道閉塞不通形乃大傷以此養生則殃以為天下其宗大危戒之戒之靈蘭秘典論

五臟所藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志是謂五臟所藏宣明五氣篇　五精所并精氣并於心則喜并於肺則悲并於肝則憂并於脾則畏并於腎則恐是謂五并虛而相并者也憂當作怒畏當作思同上

帝曰脾不主時何也岐伯曰脾者土也治中央常以四時

長四歲各十八日寄治不得獨主於時也脾臟者常著胃土之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不得主時也（太陰陽明論篇）

五臟稟氣於胃

靈黃帝曰願聞穀氣有五味其入五臟分別奈何伯高曰胃者五臟六腑之海也水穀皆入於胃五臟六腑皆稟氣於胃五味各走其所喜穀味酸先走肝穀味苦先走心穀味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹先走腎穀氣津液已行榮衛大通乃化糟粕以次傳下（五味篇） 人之所受氣者穀也穀之所注者胃也胃者水穀氣血之海也海之所行雲氣下者天也胃之所出氣血者經隧也經隧者五臟六腑之大絡也食氣入胃散精於肝淫氣於筋（經脈別論） 食氣入胃濁氣歸心淫精於脈脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛毛脈合精行氣於府府精神明留於四臟

氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以決死生 飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行合於四時五臟陰陽揆度以為常也同上

火分君相

丹溪相火論 太極動而生陽靜而生陰陽動而變陰靜而合而生水火木金土各一其性惟火有二曰君火人火也曰相火天火也火內陰而外陽主乎動者也故凡動皆屬火以名而言形質相生配於五行故謂之君以位而言生於虛無守位稟命因其動而可見故謂之相天主生物故恒於動人有所生亦恒於動其所以常於動者皆相火助之也見於天者出於龍雷則木之氣出於海則水之氣也具於人者寄於肝腎二部肝屬木而腎屬水也膽者肝之腑膀胱者腎之腑心包絡者腎之配三焦以焦言而下

焦司肝腎之分皆陰而下者也天非此火不能生物人非此火不能有生天之火雖出於木水而皆本乎地故雷非伏龍非蟄海非附地則不能鳴不能飛不能波也鳴也飛也波也動而爲火者也肝腎之陰悉具相火人而同乎天也或曰相火天人之所同何東垣以爲元氣之賊又曰火與元氣不兩立一勝則一負然則如之何而可使之無勝負乎曰周子言神發知矣五性感動而萬事出有知之後五者之性爲物所感不能不動謂之動者卽內經五火也相火易起五性厥陽之火相扇則妄動矣火起於妄變化莫測無時不有煎熬眞陰陰虛則病陰絕則死君火之氣內經以暑與熱言之相火之氣經以火言之蓋表其暴悍酷烈有甚於君火者也故曰相火元氣之賊周子又曰聖人定之以中正仁義而主靜朱子亦曰必使道心常爲一

諸病多屬火

身之主而人心每聽命焉此善處乎火也人心聽命道心而又能主之以靜彼五火將寂然不作而相火惟有裨補造化以爲生生不息之運用爾何賊之有或曰內經相火註言少陰少陽矣未嘗言及厥陰太陽而吾子言之何也曰足太陽少陰東垣嘗言之矣治以炒柏取其味辛能瀉水中之火是也戴人亦言膽與三焦尋火治肝和包絡俱無異此歷指龍雷之火也予亦備述天人之火皆生於動如上文所云者實推廣二公之意或曰內經言火不一往往於六氣中見之言臟腑者未之見也二公豈自有所據邪予能爲我言之乎經曰百病皆生於風寒暑濕燥火之動而爲變者岐伯歷舉病機一十九條而屬火者五此非相火爲病之出於臟腑者乎攷諸內經少陽病爲瘈瘲太陽病時眩仆少陰病瞀瘈暴瘖鬱冒不知人非諸熱瞀瘈

之屬火者乎手少陽病惡寒鼓慄膽病振寒少陰病灑淅惡寒振慄厥陰病灑淅振寒非諸振鼓慄如喪神守之屬火者乎少陽病嘔逆厥氣上行膀胱病衝頭痛太陽病厥氣上衝胷少腹控睾引腰脊上衝心少陰病氣上衝胷嘔逆非諸逆衝上之屬火者乎少陽病譫妄太陽病譫妄膀胱病狂顛疾非諸燥狂越之屬火者乎少陽病胕腫善驚少陰病瞀熱吐酸胕腫不能久立非諸病胕腫疼酸驚駭之屬火者乎又原病式曰諸風掉眩屬於肝火之動也諸氣憤鬱病痿屬於肺火之升也諸濕腫滿屬於脾火之勝也諸痛痒瘡瘍屬於心火之用也是皆火之為病出於臟腑者然也注文未之發爾以陳無擇之通達且以暖熾論君火日用之火言相火而又不曾深及宜乎後人之不無聾瞽也悲夫

諸病始于胃虛

## 東垣胃虛則臟腑經絡俱病論

針經本輸曰手陽明大腸手太陽小腸皆屬足陽明胃小腸之穴在巨虛下廉大腸之穴在巨虛上廉此二穴皆在足陽明胃三里穴下也大腸主津小腸主液大腸小腸受胃之榮氣乃能行津液於上焦溉灌皮毛充實腠理若飲食不節胃氣不及大腸小腸無所禀受故津液涸竭焉內經曰耳鳴耳聾九竅不利腸胃之所生也此胃弱不能滋養手太陽小腸手陽明大腸故有此證然亦止從胃弱而得之故聖人混言腸胃之所生也或曰子謂混言腸胃所生亦有據乎予應之曰經云脾不及令人九竅不通謂脾爲至陰受胃之陽氣能上升水穀之氣於肺充溢皮毛散入四臟今脾無所禀不能行氣於臟腑故有此症此則脾虛九竅不通之謂也雖曰脾虛亦胃之不足所致耳或曰經云五臟不利則九竅

不通此不言脾不言腸而言五臟何也予曰此說與上二說無以異也蓋謂脾不受胃之禀命致五臟所主九竅不能上通天氣皆閉塞不利故以五臟言之此三者止是胃虛所致耳然亦何止於此胃虛則五臟六腑十二經十五絡四肢皆不得營運之氣而百病生焉豈一端盡之乎真氣又名元氣乃先身生之精氣也非胃氣不能滋之胃氣者穀氣也榮氣也運氣也生氣也清氣也衛氣也陽氣也又天氣人氣地氣乃三焦之氣分而言之則異其實一也不當作異名異論而觀之飲食勞役所傷自汗小便數陰火乘土位清氣不生陽道不行乃陰血伏火況陽明胃土右燥左熱故化燥火而津液不能停且小便與汗皆亡津液津液至中宮變化爲血者也血者脉之腑也血亡則七神何依百脉皆從此中變來也人之百病莫大於中風

有汗則風邪客之無汗則陽氣固密腠理閉拒諸邪不能傷也或曰經云陽不勝其陰則五臟氣爭九竅不通又脾不及則令人九竅不通名曰重強又五臟不和則九竅不通又頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也請析而解之答曰夫脾者陰土也至陰之氣主靜而不動胃者陽土也主動而不息陽氣在於地下乃能生化萬物故五運在上六氣在下其脾長一尺掩太倉太倉者胃之上口也脾受胃禀乃能熏蒸腐熟五穀者也胃者十二經之源水穀之海也平則萬化安病則萬化危五臟之氣上通九竅五臟禀受氣於六腑六腑受氣於胃六腑者在天為風寒燥濕暑火此無形之氣也胃氣和平榮氣上升始主濕熱濕熱者春夏也行陽二十五度六陽升散之極下而生陰陰降則下行為秋冬行陰道為寒涼也胃既受病不能滋養故六

腑之氣絕以致陽道不行陰火上行五臟之氣各受一腑之化乃能滋養皮膚血脉筋骨故言五臟之氣已絕於外是六腑生氣先絕五臟無所禀受而氣後絕矣肺本收下又主五氣氣絕則下流與脾土疊於下焦故曰重強胃氣既病則下溜經曰濕從下受之脾爲至陰本乎地也有形之土下塡九竅之源使不能上通於天故五臟不和則九竅不通胃者行清氣而上卽地之陽氣也清陽成天曰清陽出上竅曰清陽實四肢曰清陽發腠理者也脾胃旣爲陰火所乘穀氣閉塞而下流卽清氣不升九竅爲之不利胃之一腑病則十二經元氣皆不足也氣少則津液不行津液不行則血虧故筋骨皮肉血脉皆弱是氣血俱羸弱矣勞役動作飲食飢飽可不慎乎凡有此病者雖不變易他疾已損其天年更加之針灸用藥差悞欲不夭枉得乎

陽不密則外邪入傷五臟

遠凡陰陽之要陽密乃固兩者不和若春無秋若冬無夏因而和之是謂聖度故陽強不能密陰氣乃絕陰平陽秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕因於露風乃生寒熱是以春傷於風邪氣留連乃爲洞泄夏傷於暑秋爲痎瘧秋傷於濕上逆而欬發爲痿厥冬傷於寒春必溫病四時之氣更傷五臟生氣通天論

黃帝問曰天有八風經有五風何謂岐伯對曰八風發邪以爲經風觸五臟邪氣發病所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也東風生於春病在肝腧在頸項南風生於夏病在心腧在胷脇西風生於秋病在肺腧在肩背北風生於冬病在腎腧在腰股中央爲土病在脾腧在脊故春氣者病在頭夏氣者病在臟秋氣者病在肩背冬氣者病在四肢故春善病

鼽衄仲夏善病胷脇長夏善病洞泄寒中秋善病風瘧冬善病痺厥故冬不按蹻春不鼽衄春不病頸項仲夏不病胷脇長夏不病洞泄寒中秋不病風瘧冬不病痺厥飱泄而汗出也夫精者身之本也故藏於精者春不病溫金匱真言論○按蹻二字非衍文其上下必有脫簡蓋即冬不藏精者春必病溫之義也

五勞傷

五勞所傷久視傷血久臥傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋是謂五勞所傷宣明五氣篇

五味傷

多食鹹則脉凝泣而變色多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉胝䐢而脣揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也五臟生成篇

靈黃帝曰酸走筋多食之令人癃何也少俞曰酸入於胃其氣澀以收上之兩焦不能出入也不出即留於胃中胃中和溫則下注膀胱膀胱之胞薄以懦得酸則縮綣約而

不通水道不行故癃陰者積筋之所終也故酸入而走筋矣　黃帝曰鹹走血多食之令人渴何也少俞曰鹹入於胃其氣上走中焦注於脈則血氣走之血與鹹相得則凝凝則胃中汁注之注之則胃中竭竭則咽路焦故舌本乾而善渴血脈者中焦之道也故鹹入而走血矣　黃帝曰辛走氣多食之令人洞心何也少俞曰辛入於胃其氣走於上焦上焦者受氣而營諸陽者也薑韭之氣薰之營衛之氣不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故辛入而與汗俱出　黃帝曰苦走骨多食之令人變嘔何也少俞曰苦入於胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下脘三焦之道皆閉而不通故變嘔齒者骨之所終也故苦入而走骨故入而復出知其走骨也　黃帝曰甘走肉多食之令人悗心何也少俞曰甘入於胃其氣弱小不能上至於上焦而

天邪害藏食邪害所地邪害皮

外傷入府內傷入藏

陽邪從頭面入溜於經陰邪從臂胻入溜於府

與穀留於胃中者令人柔潤者也胃柔則緩緩則虫動虫動則令人悗心其氣外通於肉故甘走肉。五味論

【素】天之邪氣感則害人五臟水穀之寒熱感則害人六腑地之濕氣感則害人皮肉筋脈。陰陽應象論

犯賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰受之陽受之則入六腑陰受之則入五臟入六腑則身熱不時臥上為喘呼入五臟則䐜滿閉塞下為飧泄久為腸澼。太陰陽明論

【靈】黃帝問曰邪氣之中人也奈何岐伯答曰邪氣之中人高下也黃帝曰高下有度乎岐伯曰身半已上者邪中之也身半已下者濕中之也故曰邪之中人也無常中于陰則溜于府中于陽則溜於經黃帝曰陰之與陽也異名同類上下相會經絡之相貫如環無端邪之中人或中於陰或中於陽上下左右無有恒常其故何也岐伯曰諸陽之

會皆在於面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出腠理開而中於邪中於面則下陽明中於項則下太陽中於頰則下少陽其中於膺背兩脅亦中其經黃帝曰其中於陰柰何岐伯曰中於陰者常從臂胻始夫臂與胻其陰皮薄其血淖澤故俱受於風獨傷其陰黃帝曰此故傷其臟乎岐伯曰身之中於風也不必動臟故邪入於陰經則臟氣實邪氣入而不能客故還之於腑故中陽則溜於經中陰則溜於腑黃帝曰邪之中人臟柰何岐伯曰愁憂恐懼則傷心形寒飲冷則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行有所墮墜惡血留內有所大怒氣上而不下積於脅下則傷肝有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾有所用力舉重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五臟之中風柰何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往邪氣臟腑病形篇

黃

邪氣中人深淺

帝曰有一脉生數十病者或痛或癰或熱或寒或痒或痹或不仁變化無窮其故何也岐伯曰此皆邪氣之所生也帝曰余聞氣者有眞氣有正氣有邪氣何謂眞氣岐伯曰眞氣者所受於天與穀氣幷而充身也正氣者正風也從一方來非實風又非虛風也邪氣者虛風之賊傷人也其中人也深不能自去正風者其中人也淺合而自去其氣來柔弱不能勝眞氣故自去虛邪之中人也洒淅動形起毫毛而發腠理其入深內搏於骨則爲骨痺搏於筋則爲筋攣搏於脉中則爲血閉不通則爲癰搏於肉與衛氣相搏陽勝者則爲熱陰勝者則爲寒寒則眞氣去去則虛虛則寒搏於皮膚之間其氣外發腠理開毫毛搖氣行來行則爲痒留而不去則爲痺衛氣不行則爲不仁刺節眞邪篇

# 醫學綱目卷之二

諸脉診病雜法　　陰陽臟腑部

診

【難】經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之者謂之工切脉而知之者謂之巧何謂也望而知之者望見其五色以知其病聞而知之者聞其五音以別其病問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在也切脉而知之者診其寸口視其虛實以知其病在何臟腑也經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

【靈】診法當以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調匀氣脉未亂故乃可診有過之脉切脉動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強弱形之衰盛以此參伍決死生之分（脉要精微論）

望

【丹】經曰診脉之道觀人勇怯肌肉皮膚能知其情以為法

也凡人形長不及短大不及小肥不及瘦人之色白不及黑嫩不及蒼薄不及厚而況肥人濕多瘦人火多白者肺氣虛黑者腎氣足形色既殊臟腑亦異外證雖同治法迥別所以肥人責脉浮瘦人責脉沉躁人責脉緩緩人責脉躁不可一槩觀之

仲景云肥人當沉今反浮瘦人當浮今反沉故責之

聞

**醫**善診者察色按脉先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽音聲而知所苦觀權衡規矩而知病所主按尺寸觀浮沉滑濇而知病所生以治無過以診則不失（陰陽應象論）

問

閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亡（移精變氣論） 必審問其所始病與今之所方病而後各

切

切循其脉視其經絡浮沉以上下逆從循之（三部九候論） 凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫營

晝病例　氣　夜病例　血

嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并醫工診之不在臟腑不變軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無氣洒洒然時驚病深者以其外耗於衛內奪於榮良工所失不知病情 疏五過論

**東垣** 百病晝則增劇夜則安靜是陽病有餘乃氣病而血不病也、夜則增劇晝則安靜是陰病有餘乃血病而氣不病也、晝則發熱夜則安靜是陽氣自旺於陽分也晝則安靜夜則發熱煩躁是陽氣下陷入陰中也名曰熱入血室、晝則發熱煩躁夜亦發熱煩躁是重陽無陰當亟瀉其陽峻補其陰　夜則惡寒晝則安靜是陰血自旺於陰分也、夜則安靜晝則惡寒是陰氣上溢於陽中也、夜則惡寒晝亦惡寒是重陰無陽當急瀉其陰峻補其陽、晝則惡寒夜則煩躁飲食不入名曰陰陽交錯者死

左主血
右主氣

矣

【註】肺主氣其脉居右寸脾胃命門三焦各以氣爲變化運用故皆附焉心主血其脉居左寸肝膽腎膀胱皆精血之隧道筦庫故皆附焉男以氣成胎則氣爲之主女挾血成胎則血爲之主男子病右脉充於左者有胃氣也病雖重可治女子病左脉充於右者有胃氣也病雖重可治反此者虛之甚也

脉候陰陽

【訣】脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡陽有五五五二十五陽所謂陰者眞藏也見則爲敗敗必死也所謂陽者胃脘之陽也別於陽者知病處也別於陰者知死生之期三陽在頭三陰在手所謂一也別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期凡陰陽別論○王註曰頭謂人迎脉在結喉兩傍一寸五分手謂氣口脉在手魚際之後一寸兩者相應俱往俱來若引繩小大齊等者曰平人故言所謂一也別於陽者知病

脈狀陰陽相反

從來別於陰者知死生之期（玉機眞藏論）

【靈】氣口候陰人迎候陽（四時氣論）

【素】謹熟陰陽無與衆謀所謂陰陽者去者爲陰至者爲陽靜者爲陰動者爲陽遲者爲陰數者爲陽（陰陽別論）

諸浮不躁者皆在陽則爲熱其有躁者在手（但浮不躁則病在足陽脈之中其有躁者病在手陽脈之中）　諸細而沉者皆在陰則爲骨痛其有靜者在足（脈要精微云沉細而躁者病生於手陰脈之中靜者病生於足陰脈之中也）

【脈經】浮脈按之不足舉之有餘、沉脈舉之不足按之有餘、遲脈呼吸三至去來極遲、數脈去來促急（一息六七至）、虛脈遲大而軟按之不足指下豁豁然空、實脈大而長微強按之隱指愊愊然（一曰舉按有力）　緩脈去來亦遲小駃於遲（一曰浮大而軟）　緊脈數如切繩狀（一曰如轉索之無常）　洪脈極大在指下　細脈小甚似無而有　滑脈往來前却流利展

轉替替然與數相似一曰漉漉如欲脫○仲景云翕奄沉爲滑沉爲純陰翕爲正陽陰陽和合故名曰滑許學士云仲景此三字論滑脉是也翕合也言張而復合也奄沉言忽降而下也方翕而合俄降而下奄謂奄忽之間仲景論滑脉可謂諦矣 濇脉細而遲往來難且散或一止復來一曰短而止脉訣云如刀刮竹痕陳無擇云如雨沾沙 弦脉舉之無有按之如弓弦狀弦而不大爲弦弦而大爲革 革脉有似沉伏實大而長微弦陳無擇云如按鼓皮仲景云弦而大 軟脉極軟而浮細一作濡 弱脉極軟而沉細按之欲絕指下 結脉往來緩時一止復來仲景云脉來動而中止更來小數中有還者反動名曰結陰也脉來動而中止不能自還因而復動名曰代陰也得此脉難治

促脉來去數時一止復來 芤脉浮大而軟按之中央空兩邊實 微脉極細而軟或時欲絕若有若無 動脉見於關上無頭尾大如豆厥厥然動搖 伏脉極重指按之着骨乃得 散脉大而散散者氣實血虛有表無裏

代脉來數而中止不能自還因而復動脉結者生代者死

右陰陽相反脉狀者以王氏經文之脉形狀移置如陳氏三因云脉偶也蓋浮沉相反浮主表病屬陽沉主裏病屬陰也遲數相反遲主寒并病及陽氣虛數主熱并病及血虛也虛實相反虛主血氣虛實主血氣實也洪細相反洪主血氣多細主血氣少也滑濇相反滑主血實氣虛濇主氣實血虛也緩緊相反熱主緩縱寒主緊縮也強革與濡弱相反強革主虛寒濡弱主虛熱與緩緊同法推也結促相反結主陰盛促主陽盛也浮數實緊洪滑強革芤散屬陽沉遲虛緩細濇軟弱結微動伏代屬陰後賢因別陽脉為七表陰脉為八裏也

脉狀陰陽相類

浮與芤相類　弦與緊相類　滑與數相類

革與實相類　沉與伏相類　微與濇相類

軟與弱相類　緩與遲相類

陰陽相反病症

**辨證** 氣證則飲水、血證不飲水、氣病則麻、血病則痛、無陽則厥、無陰則嘔、陰證身靜重語無聲氣難布息、目睛不了了、鼻中呼不出吸不入往來口與鼻中氣冷、水漿不入、大小便不禁而止惡寒有如刀刮、陽證身動輕語有聲、目睛了了、鼻中呼吸出入能往能來、口與鼻中氣皆熱、

奇經脉状

**診** 兩手脉浮之俱有陽、沉之俱有陰、陰陽皆實盛者、此爲衝督之脉也、衝督之脉者、十二經之道路也、衝督用事則十二經不復朝於寸口、其人皆苦恍惚狂癡、不者必當猶豫有兩心也、 兩手陽脉浮而細微綿綿不可知、俱有陰脉、亦復細微綿綿、此爲陰蹻陽蹻之脉也、此家曾有病鬼魅風死、苦恍惚亡人爲禍也、 尺寸脉俱浮、直上直下、此爲督脉、腰背強痛、不得俛仰、大人癲病、小兒風癇疾、 尺

寸脉俱牢（一作直上直下）此爲衝脉胷中有寒疝也

（奇經病狀）

【註】奇經之爲病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持陰蹻爲病陽緩而陰急陽蹻爲病陰緩而陽急衝之爲病逆氣而裏急督之爲病脊強而厥（素問作脊強反折） 任之爲病其內苦結男子爲七疝女子爲瘕聚帶之爲病腹滿腰溶溶若坐水中陽維爲病苦寒熱陰維爲病苦心痛此奇經八脉之爲病也（廿九難）

（陰陽新論）

【註】陽滞於陰陰滞於陽論○精要云陽滞於陰脉浮洪弦數陰滞於陽脉沉細弱濇陽滞以寒治之陰滞以熱治之竊詳其意陽滞陰滞當作熱滞寒滞求之寒熱固可作陰陽論能於陰於陽分明是於氣血他無可言也熱滞於氣固矣獨無寒滞耶寒滞於血固矣獨無熱滞耶何寒不能

傷氣何熱不能傷血耶以愚觀之氣爲陽行脈外血爲陰行脈內相並分派周流循環一身無停止謂之脈一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈共得六寸一身通七丈五寸行得八百一十丈得熱則行速爲太過得寒則行遲爲不及五味之偏七情之過氣爲凝滯津液稠厚積而久之爲飲爲痰滲入脈內血爲所亂因而凝濇運行泣沍或爲沸騰此陰滯於陽也正是血滯於氣也氣病矣或以藥助邪病上生病血病日增溢出脈外隧道隘塞升降有妨運化失令此陽滯於陰也正是氣滯於血也病分寒熱者當是稟受之素偏虛邪之雜合豈可專以陽爲熱陰爲寒耶浮洪弦數氣病之脈也豈可遽作熱論沉細弱濇血病之脈也豈可遽作寒論此爲病之根本豈止疥癬瘡瘍癰疽而已幸相評其是否沍胡故切濇塞也

表裏【脈經】寸口脈沉而堅者曰病在中寸口脈浮而盛者曰病在外（平人氣象論下同　海藏云脈浮爲表浮之實大沉之損小是爲表也浮之實大沉之亦然即非表也邪已入深矣）脈盛滑堅者病在外脈小實而堅者病在內

【靈樞】氣口主中人迎主外（禁服篇）　人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食（五色篇）

右氣口脈謂兩手掌後手太陰之脈也人迎脈謂挾喉兩傍足陽明之脈也

## 內外傷辨

【東垣】辨內外傷　傷風鼻中氣出麤合口不開肺氣通乎天也傷食口無味津液不納鼻息氣勻脾氣通乎地也　外傷一身盡熱先太陽也自內而之外者先無形也　內傷手足不和兩脇俱熱先少陽也從內之外者先有形也　內外俱傷人迎氣口俱盛或舉按皆實大表發熱而惡寒腹不和而口液此內外兩傷也　凡診則必捫手心手背

手心熱則內傷手背熱則外傷次以脉別之

**三部所主**

[illegible]脉有三部九候各有所主之義三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主胷以上至頭有疾中部法人主膈下至臍上有疾下部法地主臍以下至足有疾宜審之剌

活人凡初下指先以中指端按得關位掌後高骨爲關乃齊下前後二指爲三部脉前指寸口也後指尺部也若人臂長乃踈下指臂短則密下指若先診寸口浮按消息之次中按消息之次重按消息之次上竟消息之次下竟消息之次推指外消息之次推指內消息之凡診脉以氣息平定方下指以一呼一吸爲一息其一息之間脉息四至或五至不大不小與所屬部分四時相應者爲平和脉矣過則爲至不及則爲損損至之脉難經詳言之矣

仲景曰吸而微數其病在中焦實也當下之即愈虛者不

治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治

素 五臓不平六腑閉塞之所生也 通評虛實論

腑臓所屬

難 何以別知臓腑之病也然數者腑也遲者臓也數則爲熱遲則爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒故以別知臓腑之病也 九難

病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有不欲得見人者而各不同其病在何臓腑然病欲得寒而欲得見人者病在腑也病欲得溫而不欲得見人者病在臓也何以言之腑者陽陽病欲得寒又欲見人臓者陰陰病欲得溫又欲閉戸獨處惡聞人聲故以別知臓腑之病也 五十難

臓腑發病根本等不然不等也柰何然臓病者止而不移其病不離其處腑病者彷彿賁嚮上下行流居處無常 五十二難

運氣病機

經帝曰夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥火之化之變也經言盛者瀉之虛者補之余錫以方士而方士用之尚未能十全余欲令要道必行桴鼓相應由拔刺雪汚功巧神聖可得聞乎岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也帝曰願聞病機何如岐伯曰諸風掉眩皆屬於肝諸寒收引皆屬於腎諸氣膹鬱皆屬於肺諸濕腫滿皆屬於脾諸熱瞀瘛皆屬於火諸痛痒瘡皆屬於心諸厥固泄皆屬於下諸痿喘嘔皆屬於上諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸痙項強皆屬於濕諸逆衝上皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆屬於火諸暴強直皆屬於風諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸病胕腫疼酸驚駭皆屬於火諸轉反戾水液混濁皆屬於熱諸病水液澄澈清冷皆屬於寒諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱故大要曰謹守病機各司其屬

有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝疏其
血氣令其調達而致和平此之謂也至真要大論
右病機一十九條實察病之要旨而有者求之無者求
之盛者責之虛者責之一十六字乃答篇首盛者瀉之
虛者補之之旨而總結病機一十九條之義又其要旨
中之要旨也河間原病式但用病機一十九條立言而
遺此一十六字猶有舟無操舟之工有兵無將兵之帥
不免臨病之際湯劑恍投致人夭折今冒僭踰引經傳
之旨證其得失其補大矣夫諸風病皆屬於肝也風木
盛則肝太過而病化風如木太過發生之紀病掉眩之
類俗謂之陽痓急驚等病治以涼劑是也燥金勝則肝
爲邪攻而病亦化風如陽明司天燥氣下臨病掉振之
類俗謂之陰痓慢驚等病治以溫劑是也諸火熱病皆

屬於心也熱甚則心太過而病化火熱如歲火太過病譫妄狂越之類俗謂之陽躁譫語等病治以攻劑是也寒水勝則心爲邪攻而病亦化火熱如歲水太過病躁悸煩心譫妄之類俗謂之陰躁鄭聲等病治以補劑是也諸濕病皆屬於脾也濕土甚則脾太過而病化濕如濕勝則濡泄之類仲景用五苓等劑去濕是也風木勝則脾爲邪攻而病亦化濕如歲木太過病飧泄之類錢氏用宣風等劑去風是也諸氣膹鬱皆屬於肺也燥金甚則肺太過而病化膹鬱如歲金太過甚則喘欬之類東垣謂之寒喘治以熱劑是也火熱勝則肺爲邪攻而病亦化膹鬱如歲火太過病咳喘之類東垣謂之熱喘治以寒劑是也諸寒病皆屬於腎也寒水甚則腎太過而病化寒如太陽所至爲屈伸不利之類仲景用烏頭

湯等劑是也濕土氣勝腎爲邪攻而病亦化寒如濕氣變物病筋脉不利之類東垣用復煎散健步丸等劑是也其在太過而化之病爲盛盛者眞氣也其在受攻而化之病爲虛虛者假氣也故有其病化者恐其氣之假故有者亦必求之無其病化者恐其邪隱於中如寒勝化火之類故無者亦必求之其病之化似盛者恐其盛之未的故盛者亦必責之其病之化似虛者恐其虛之未眞故虛者亦必責之凡一十九條病機皆用此一十六字爲法求之庶幾補瀉不差也今河間捐此一十六字但以病化有者爲盛無者爲虛而不復究其假者虛者爲未備此實智者之一失也

## 五病

【經】五氣所病心爲噫肺爲欬肝爲語脾爲呑腎爲欠爲嚏胃爲氣逆爲噦爲恐大腸小腸爲泄下焦溢爲水膀胱不

利爲癃不約爲遺溺膽爲怒是爲五病宣明五氣論

五色五味

色味當五臟白當肺辛赤當心苦青當肝酸黄當脾甘黑當腎鹹故白當皮赤當脈青當筋黄當肉黑當骨五臟生成篇

靈目赤色者病在心白在肺青在肝黄在脾黑在腎黄色不可名者病在胷中論疾診尺篇

五脈

素五脈應象肝爲弦心脈鉤難經改鉤作大脾脈代難經改代作緩肺脈毛難經改毛作濇腎脈石難經改石作沉

# 海藏四正脉傷之圖

丙脉克
浮洪北
丁傷方
沉水也

庚脉克
浮毛東
辛傷方
沉木也

心洪
肺濇
肝弦
腎遲

甲脉克
浮弦西
乙傷方
沉氣也

壬脉克
浮遲南
癸傷方
沉火也

色青者其脉弦也赤者其脉鈎也黃者其脉代也白者

其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得相勝之脉則死矣得其相生之脉則病巳矣邪氣臟腑病形篇

色脉相應

難經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自巳色之與脉當參相應爲之柰何然五臟有五色皆見於面亦當於寸口尺內相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黄其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濡而滑此所謂五色之與脉當參相應也脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉濇尺之皮膚亦濇脉滑尺之皮膚亦滑五臟各有聲色臭味當於寸口尺內相應其不相應者病也假令色青其脉浮濇而短若大而緩爲相勝浮大而散若小而滑爲相生也十三難

假令得肝脉其外證善潔面青善怒其內證臍左有動氣按之牢若痛其病四肢

滿閉淋溲便難轉筋有是者肝也無是者非也　假令得心脉其外證面赤口乾喜笑其內証臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而啘有是者心也無是者非也啘之日切　假令得脾脉其外證面黃善噫善思善味其內證當臍上有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠墮嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也　假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證臍右有動氣按之牢若痛其病喘咳灑淅寒熱有是者肺也無是者非也　假令得腎脉其外證面黑善恐數欠其內證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也難十六

有正經自病有五邪相干巳上經文皆診正經自病其五邪相干診法附在治法門

相合脈變

**海藏** 相合脈變（脈之相合各有虛實不可作一體觀之）假令洪弦相合洪客弦主也子能令母實也弦洪相合弦客洪主也母能令子虛也（洪弦相合見于春為子能令母實也弦洪相合見于夏為母能令子虛也○又如洪濇相合見于秋亦子能令母實也濇洪相合見于冬亦母能令子虛也餘皆倣此）至於手足之經亦相合假令傷寒膀胱脈浮堅而洪者即手足經合也（餘倣此）

**海** 脈不勝者挾其子之勢也脈弦而入金之分非火之勢則不敢侵金之分　弦而帶數甲經於申也　緊而帶洪壬經於內也

五發　五亂

**素** 五病所發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉陽病發於冬陰病發於夏是五發也五邪所亂邪入於陽則狂邪入於陰則痺搏陽則為巔疾搏陰則為瘖陽入之陰則靜陰出之陽則怒是為五亂（宣明五氣篇）

脈附參

**難** 脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼

吸之間脾受穀味也其脈在中浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾者中州故其脈在中是陰陽之法也

四難

脈有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也 五難

右以脈之輕重候五臟

三部九候

素 尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中 兩尺脈也此謂左尺脈以候腎膀胱右尺脈以候命門三焦凡言外者皆指腎之外側也凡言內者皆指近脊筋也 附上左外以候肝內以候膈 左關脈也脈經左關脈以候肝膽 右外以候胃內以候脾 右關脈也脈經右關脈候脾胃與經文同 上附上右外以候肺

內以候胷中、右寸脉也脉經右寸脉以候肺大腸 左外以候心內以候膻中、左寸脉也脉經左寸脉以候心小腸 前以候前後以候後上竟上者胷喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也脉要精微論

內經以寸關尺脉候臟腑者止於如此至難經始定寸關尺為三部浮中沉為九候至後世但診寸關尺之三部湮晦其足手面之三部為大失也

**經釋** 心部在左手寸以屬手少陰經與小腸手太陽經合

肝部在左手關上屬足厥陰經與膽足少陽經合 腎部在左手關後尺中屬足少陰經與膀胱足太陽經合

肺部在右手關前寸以屬手太陰經與大腸手陽明經合

脾部在右手關上屬足太陰經與胃足陽明經合 右腎部在右手尺中屬手厥陰心包絡與三焦手少陽經合

**難** 脉有三部部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰為

上下部何謂也然手太陰陽明金也足太陽少陰水也金生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故爲上部手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養者也難十八

東垣兩手據抄於前俱仰其手掌左手居外右手居裏則木火土金水五行相平而經綸四時之令無差忒矣六微旨大論曰顯明之右君火之位也君火之右退行一步相火治之復行一步土氣治之復行一步金氣治之復行一步水氣治之復行一步木氣治之復行一步君火治之是次列五行相生之理也

據抄兩手六脉

五行相生之圖

手心主少陽火生足

太陰陽明土

足太陰陽明土生手

太陰陽明金

手太陰陽明金生足

太陽少陰水

足太陽少陰水水流

下而不能上生足厥

陰少陽木

足厥陰少陽木生手

太陽少陰火

手太陽少陰火炎上

行而不能下生手心

主少陽火

素帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天有地有人也必指而導之乃以為真上

部天兩額之動脈王註云在額兩傍動脈應手是也 上部地兩頰之動脈王註云在鼻孔下兩傍近於巨髎之分動脈應手 上部人耳前之動脈王註云在耳前陷者中動應於手是也 中部天手太陰也王註云在掌後寸口中是謂經渠動脈應手 中部地手陽明也王註云在手大指次指岐骨間合谷之分動應於手 中部人手少陰也謂掌後銳骨之端神門之分 下部天足厥陰也王註云在足大指本節後二寸陷中太衝之分 下部地足少陰也王註云在足內踝後跟骨上陷中太谿之分動應於手 下部人足太陰也王註云在魚腹上越筋間直五里下箕門之分沉取動脈應於手候胃氣者當取足跗之上衝陽之分動應於手是也 故下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣中部天以候肺地以候胸中之氣人以候心上部天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣 九候之相應也上下若一不得相失一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱也王註曰俱猶同也一也 三部九候皆相失者死上下左右之脈

相應，如參舂者病甚，上下左右相失不可數者死，中部之候雖獨調，與衆臟相失者死。察九候獨小者病，獨大者病，獨疾者病，獨遲者病，獨熱者病，獨寒者病，獨陷下者病。巳上並三部九候論

右以三部九候候五臟

面診臟府

【經】庭者首面也，闕上者咽喉也，闕中者肺也，下極者心也，直下者肝也，肝左者膽也，下者脾也，方上者胃也，中央者大腸也，挾大腸者腎也，當腎者臍也，面王以上者小腸也，面王以下者膀胱子處也，顴者肩也，顴後者臂也，臂下者手也，目內眥上者膺乳也，挾繩而上者背也，循牙車以下者股也，中央者膝也，膝以下者脛也，當脛以下者足也，巨分者股裏也，巨屈者膝臏也，此五臟六腑肢節之部也。庭者額中也，闕中者兩眉之間也，下極者兩目之間也，直下者[illegible]鼻而下也，方者鼻隧也，面王者鼻柱之端也，蓋自[illegible]而

下闕上屬首咽喉之部分也自闕中循鼻而下鼻端屬肺心肝脾腎五臟之部分也自目內眥挾鼻而下至承漿屬膽胃大腸小腸膀胱六腑之部分也自顴而下頰則屬肩臂手之部分也自牙車而斜下頤屬股膝脛足之部分也經云五臟次于中央六腑挾其兩側首面上于闕庭王宮在于下極者正謂此也各有部分有部分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽審察澤夭謂之良工沉濁為內浮澤為外黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為膿赤甚者為血痛甚為攣寒甚為皮不仁五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散摶以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故色明不麤沉夭為甚不明不澤其病不甚其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也腎乘心心先病腎為應色皆如是男子色在于面王為小腹痛下為卵痛其圜直為莖痛高為本下為首狐



疝癀隂之屬也女子在于面王爲膀胱子處之病散爲痛摶爲聚方圓左右各如其色形其隨而下至胝爲淫有潤如膏狀爲暴食不潔左爲左右爲右其色有邪聚散而不端面色所指者也色者青黑赤白黄皆端滿有別鄉別鄉赤者其色亦大如榆莢在面王爲不日其色上銳首空上向下銳下向在左右如法以五色命藏青爲肝赤爲心白爲肺黄爲脾黑爲腎肝合筋心合脈肺合皮脾合肉腎合骨也五色篇

鼻者肺之官也目者肝之官也口唇者脾之官也舌者心之官也耳者腎之官也故肺病者喘息鼻張肝病者眥青脾病者唇黃心病者舌捲短顴赤腎病者顴與顏黑五閱五使篇

色起兩眉薄澤者病在皮唇青黃赤白黑者病在肌肉營衛濡然者病在血氣目色青黃赤白黑者病在筋耳焦枯受塵垢病在骨衛氣失常篇

黃帝曰五臟之氣閱于面者余已知之矣以肢節知而閱之柰何岐伯曰五臟六腑者肺爲之蓋巨肩陷咽喉見其外五臟六腑者心爲之主缺盆爲之道䯏骨有餘以候𩨗骬肝者主爲將使之候外欲知堅固視目大小脾者主爲衛使之迎糧視唇舌好惡以知吉凶腎者主爲外使之遠聽視耳好惡以知其性黃帝曰善願聞六腑之候岐伯曰六腑胃爲之海廣骸大頸張胸五穀乃容鼻隧以長以候

大腸、唇厚人中長以候小腸、目下果大、其膽乃橫、鼻孔在外、膀胱漏泄、鼻柱中央起、三焦乃約、此所以候六腑者也、師傳論

五色靈 肢節診 臟府

赤色小理者心小、粗理者心大、無䯏骬者心高、䯏骬小短舉者心下、䯏骬長者心下堅、䯏骬弱小以薄者心脆、䯏骬直下不舉者心端正、䯏骬倚一方者心偏傾也、 心小則安、邪弗能傷、易傷以憂、心大則憂不能傷、易傷於邪、心高則滿於肺中、悗而善忘、難開以言、心下則藏外、易傷於寒、易恐以言、心堅則藏安守固、心脆則善病消癉熱中、心端正則和利難傷、心偏傾則操持不一、無守司也、

白色小理者肺小、粗理者肺大、巨肩反膺陷喉者肺高、合腋張脇者肺下、好肩背厚者肺堅、肩背薄者肺脆、背膺厚者肺端正、脇偏疎者肺偏傾也、 肺小則少飲、不病喘喝、

肺大則多飲善病胸痺喉痺逆氣肺高則上氣肩息欬肺下則居賁迫肺善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦病消癉易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胸偏痛也

青色小理者肝小麁理者肝大廣胷反骹者肝高合脇兎骹者肝下胷脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也　肝小則臟安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛肝高則上支賁切脇悗爲息賁肝下則逼胃脇下空脇下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消癉易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下痛也

黄色小理者脾小麁理者脾大揭脣者脾高脣下縱者脾下脣堅者脾堅脣大而不堅者脾脆脣上下好者脾端正脣偏舉者脾偏傾也　脾小則臟安難傷于邪也脾大則

苦湊𦛗而痛不能疾行脾高則𦛗引季脇而痛脾下則下加于大腸下加于大腸則臟苦受邪脾堅則臟安難傷脾脆則善病消癉易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也

黑色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也　腎小則臟安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背膂痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰為狐疝腎堅則不病腰背痛腎脆則善病消癉易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也

心肝診
五藏

五臟皆小者少病苦燋心大愁憂五臟皆大者緩于事難使以憂五臟皆高者好高舉措五臟皆下者好出人下五

臟皆堅者無病五臟皆脆者不離于病五臟皆端正者和利得人心五臟皆偏傾者邪心而善盜不可以爲人平反覆言語也

皮肉不勝診六腑

肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裹大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結

心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉衝小者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結

脾應肉肉䐃堅大者胃厚肉䐃麼者胃薄肉䐃小而麼者胃不堅肉䐃不稱身者胃下胃下者管約不利肉䐃不堅者胃緩肉䐃無小裹累者胃急肉䐃多少裹累者胃結胃結者上管約不利也

肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽結也

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚麄理薄皮者三焦膀胱薄踈腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而麄者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也本藏

尺診疾附 藏篇

黃帝問余欲無視色持脉獨調其尺以言其病從外知內爲之柰何岐伯曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而病形定矣視人之目窠上微癰如新臥起狀其頸脉動時欬按其手足上窅而不起者風水膚脹也尺膚滑其淖澤者風也尺肉弱者解㑊安臥脫肉者寒熱不治尺膚滑而澤脂者風也尺膚濇者風痺也尺膚麄如枯魚之鱗者水

泆飲也尺膚熱甚脉盛躁者病溫也其脉盛而滑者病且出也尺膚寒其脉小者泄少氣尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰腹熱肘後麁以下三四寸熱者腸中有虫掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒魚上白肉有青血脉者胃中有寒尺炬然熱人迎大者當奪血尺堅大脉小甚少氣悗有加立死（論疾診尺篇）

## 雜診

視鼻頭色青腹中痛古冷者死鼻頭色微黑者有水氣色黄者胷上有寒色白者亡血也設微赤非時者死其目正圓者痓不治又色青為痛色黑為勞色赤為風色黄者便難也鮮明者有留飲言遲者風也搖頭言者其裏痛也行遲者其表彊也坐而伏者短氣也坐而下一膝者必腰

痛也裏實護腹而懍卵者必心痛也師持脉病人欠者無病也脉之因伸者無病也假令向壁臥聞師到不驚起而目眄視若三言三止脉之咽唾此為詐病假令脉自和更言此病大重當須服吐下藥針灸數十百處乃愈 病者素不應食而反暴思之必發熱也 師曰息搖肩者心中堅息引胷中上氣者欬息張口短氣者肺痿吐沫 師曰病人語聲寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語聲啾啾細而長者頭中病

**脉經**脉一來而久住者宿病在心主中治 脉二來而久住者病在肝支中治 脉三來而久住者病在脾下中治 脉四來而久住者病在腎間中治 脉五來而久住者病在肺支中治 五脉病虛羸人得此者死所以然者藥不得而治針不得而及盛人可治氣全故也

診虛實法　診寒熱法俱入治法

診病傳變入診病將死斷診生死條

〔素〕帝曰病成而變何謂岐伯曰風成爲寒熱癉成爲消中厥成爲巓疾久風爲飧泄脉風成爲癘病之變化不可勝數脉要精微論　曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳爲風消其傳爲息賁者死不治　曰三陽爲病發寒熱下爲癰腫及爲痿厥腨痛其傳爲索澤其傳爲頹疝曰一陽發病少氣善欬善泄其傳爲心掣其傳爲膈　二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥　二陰一陽發病善脹心滿善氣　三陽三陰發病爲偏枯痿易四肢不舉陰陽別論

黃帝問曰五臟六腑寒熱相移者何岐伯曰腎移寒於肝癰腫少氣脾移寒於肝癰腫筋攣肝移寒於心狂膈中心

移寒於肺肺消肺消者飲一溲二死不治肺移寒於腎為涌水涌水者按腹不堅水氣客於大腸疾行則鳴濯濯如囊裹漿水之病也脾移熱於肝則為驚衄肝移熱於心則死心移熱於肺傳為膈消肺移熱於腎傳為柔痓腎移熱於脾傳為虛腸澼死不可治胞移熱於膀胱則癃溺血膀胱移熱於小腸膈腸不便上為口糜小腸移熱於大腸為虙瘕為沉大腸移熱於胃善食而瘦入謂之食㑊胃移熱於膽亦曰食㑊膽移熱於腦則辛頞鼻淵鼻淵者濁涕下不止也傳為衄衊瞑目故得之氣厥也氣厥論

病愈劇應時日

## 診病愈劇

靈黃帝曰夫百病者多以旦慧晝安夕加夜甚何也岐伯曰朝則人氣始生病氣衰故旦慧日中人氣長長則勝邪故安夕則人氣始衰邪氣始生故加夜半人氣入臟邪獨

居於身故甚也黃帝曰其時有反者何也岐伯曰是不應四時之氣臟獨主其病者是必以臟氣之所不勝時者甚以其所勝時者起也（一日分爲四時篇）

【素】肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙　病在肝愈于夏夏不愈甚於秋秋不死持於冬起於春禁當風　肝病者愈在丙丁丙丁不愈加於庚辛庚辛不死持於壬癸起于甲乙　肝病者平旦慧下晡甚夜半靜

心主夏手少陰太陽主治其日丙丁　病在心愈在長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於夏禁溫食熱衣　心病者愈在戊巳戊巳不愈加於壬癸壬癸不死持於甲乙起於丙丁　心病者日中慧夜半甚平旦靜

脾主長夏足太陰陽明主治其日戊巳　病在脾愈在秋秋不愈甚於春春不死持於夏起於長夏禁溫食飽食濕

地濡衣　脾病者愈在庚辛庚辛不愈加於甲乙甲乙不死持於丙丁起於戊巳　脾病者日昳慧日出甚下晡靜

肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛　病在肺愈在冬冬不愈甚於夏夏不死持於長夏起於秋禁寒飲食寒衣　肺病者愈在壬癸壬癸不愈加於丙丁丙丁不死持於戊巳起於庚辛　肺病者下晡慧日中甚夜半靜

腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸　病在腎愈在春春不愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬禁犯焠㶼熱食溫炙衣　腎病者愈在甲乙甲乙不愈甚於戊巳戊巳不死持於庚辛起於壬癸　腎病者夜半慧四季甚下晡靜

夫邪氣之客於身也以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至其所生而持自得其位而起必先定五臟之脉乃可言間甚之時死生之期也藏氣法時論

右以五臟時日占病愈甚極準錢仲昜深得此理學者宜究心而又擴充之

〔診病甚損〕

經 病在臟沉而大者其病易已小爲逆病在腑浮而大者其病易已　脉口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大緊以浮者其病益甚在外　脉口滑以沉者病日進在內人迎脉滑盛以浮者病日進在外　脉口浮滑者病日進人迎沉而滑者病日損　五色篇

## 診生死

〔察形氣色脉定生死〕

經 凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脉從四時謂之可治脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時形氣相失謂之難治色夭不澤謂之難已脉實以堅謂之益甚脉逆四時爲不可治必察四難而明告之所謂逆四時

者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉濇者命曰逆四時玉機真藏論　氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病脈實血實脈虛血虛此其常也反此者病刺志論　氣虛身熱此謂反也穀入多而氣少此謂反也穀不入而氣多此謂反也脈盛血少此謂反也脈少血多此謂反也　氣盛身寒得之傷寒氣虛身熱得之傷暑穀入多而氣少者得之有所脫血濕居下也穀入少而氣多者邪在胃及與肺也脈少血多者飲中熱也脈大血少者脈有風氣水漿不入此之謂也同上　形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胷中多氣者死形氣相得者生參伍不調者病三部九候皆相失者死上下左右之脈相應如參舂者病甚上下左右相失不可數者死中部之候雖獨調與衆臟相失者

死中部之候相減者死目內陷者死（全文見前上下條下同）形肉已脫九候雖調猶死

【靈】熱病脉靜汗已出脉盛躁是一逆也病泄脉洪大是二逆也着痺不移䐃肉破身熱脉偏絕是三逆也淫而奪形身熱色夭然白及後下血衃血衃篤重是謂四逆也寒熱奪形脉堅搏是謂五逆也（五禁篇○䐃渠殞切　肘膝後肉如塊者）腹脹身熱脉大是一逆也腹鳴而滿四肢清泄其脉大是二逆也衄而不止脉大是三逆也咳且溲血脫形其脉小勁是四逆也欬脫形身熱脉小以疾是謂五逆也如是者不過十五日而死矣其腹大脹四末清脫形泄甚是一逆也腹脹便血其脉大時絕是二逆也欬溲血形肉脫脉搏是三逆也嘔血胷滿引背脉小而疾是四逆也欬嘔腹脹且飧泄其脉絕是五逆也如是者不及一時而死矣工不察此者

而刺之是謂逆治。玉版篇○ 搏蒲谷切

素 熱而脉靜泄而脫血脉實病在中脉虛病在外脉堅濇者皆難治。平人氣象論

仲 脉曰脉病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不識人者短命則死人病脉不病名曰内虛以有正氣雖困無苦

左有病而右痛右有病而左痛下有病而上痛上有病而下痛此爲逆逆者死不可治　肥人脉細小如絲欲絕者死　羸人脉躁者死　人身濇而脉往來滑者死　人身小而脉往來大者死　人身大而脉往來小者死　人身短而脉往來長者死　人身長而脉往來短者死　人身滑而脉往來濇者死

靈 五臟者中之守也中盛臟滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也言而微終日乃復言者此奪氣也衣被

## 察色

不斂，言語善惡不避親疏者，此神明之亂也。倉廩不藏者，是門戶不要也。水泉不止者，是膀胱不藏也。得守者生，失守者死。脈要精微論

五臟者，身之強也。頭者精神之府，頭傾視深，精神將奪矣。背者胸中之府，背曲肩垂，府將壞矣。腰者腎之府，轉搖不能，腎將憊矣。膝者筋之府，屈伸不能，行則僂附，筋將憊矣。骨者髓之府，不能久立，行則振掉，骨將憊矣。得強者生，失強者死。同上

五臟之氣，故色見青如草茲者死，黃如枳實者死，黑如炲者死，赤如衃血者死，白如枯骨者死，此五色之見死也。五臟生成篇○衃，芳杯切，凝血也。

青如翠羽者生，赤如雞冠者生，黃如蟹腹者生，白如豕膏者生，黑如烏羽者生，此五色之見生也。同上

生於心，如以縞裹朱。生於肺，如以縞裹紅。生於肝，如以縞裹紺。生於脾，如以縞裹栝蔞實。生於腎，如以縞裹紫。此五臟所生之外榮也。同上

夫精明五色者氣之華也赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鵞羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼脈要精微論

華佗病人面目俱等者不死

素面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也面青目青面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也王註云凡色見黃者為有胃氣故不死五臟以胃為本故無黃色皆自死焉○五臟生成篇

華佗病人面青目白者死　病人面青目黃者五日死

病人着床心痛短氣脾竭內傷百日後愈能起徬徨因坐於地其立倚床能治此者可謂神良　病人面赤目白者十日死憂恚思慮心氣內索面色反好急求棺槨　病人面赤目青者六日死　病人面黑目白者八日死腎氣內

傷病因留積　病人面黑目直視惡風者死　病人面白目黑者死此謂榮華已去血脉空虛　赤色出兩顴大如母指者病雖小愈必卒死全文見暴死○顴顴骨也東垣曰脉訣言面赤如粧不久居面顯赤色于兩頰若塗胭脂之狀而又且圓也病至于此不可久居于世譬猶根本已竭枝葉未即衰落亦如紅霞滿天者是也

**扁鵲華佗**　病人耳目及顴頰赤者死在五日中　黑色出於庭大如母指必不病而卒死全文見暴死額中也　病人黑出於額上髮際下直鼻脊兩顴上者亦死在五日中　病人黑氣出天中下至年上顴上者死　病人及健人或黑色及白色起入目及鼻口者死在三日中　病人耳目鼻口有黑色起入于口者必死　病人面黑兩脇下滿不能自轉反者死　病人面黑唇青者死　病人面青唇黑者死　病人及健人面忽如馬肝色望之如青近之如焦黑者死

病人面無精光若土色不受飲食者四日死　病人目無精光及牙齒黑色者不治

**素**五邪所見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏脉冬得長夏脉是謂五邪皆同命死不治宣明五氣篇○仲景云二月得毛脉何以言至秋當死答曰二月之時脉當濡弱反得毛浮者故知至秋死二月肝用事肝脉屬木應濡弱反得毛脉者是肺脉也肺屬金金來剋木故知至秋死也

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病藏真散於肝肝藏筋膜之氣也　平肝脉來耎弱招招如揭長竿末梢曰肝平春以胃氣為本病肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死

夏胃微鈎曰平鈎多胃少曰心病但鈎無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病藏真通於心心藏血脉之氣也

平心脉來累累如連珠如循琅玕曰心平夏以胃氣為本

病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病藏真高於肺以行榮衛陰陽也

平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣爲本病肺脈來不上不下如循鷄羽曰肺病死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鉤曰夏病鉤甚曰今病藏真下於腎腎藏骨髓之氣也

平腎脈來喘喘累累如鈎按之而堅曰腎平冬以胃氣爲本病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死

長夏胃微耎弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死耎

弱有石曰冬病，弱甚曰今病。藏真濡於脾，脾藏肌肉之氣也。　平脾脈來和柔相離，如雞踐地，曰脾平。長夏以胃氣為本。病脾脈來實而盈數，如雞舉足，曰脾病。死脾脈來銳堅，如烏之喙，如鳥之距，如屋之漏，如水之流，曰脾死。（已上並見平人氣象論）

真肝脈至，中外急，如循刀刃責責然，如按琴瑟弦，色青白不澤，毛折乃死。（仲景云：肝死藏，浮之弱，按之如索不來，或曲如蛇形者死）　真心脈至，堅而搏，如循薏苡子累累然，色赤黑不澤，毛折乃死。（仲景云：心死藏，浮之脈實如豆麻擊手，按之益躁疾者死）　真肺脈至，大而虛，如以毛羽中人膚，色白赤不澤，毛折乃死。（仲景云：肺死藏，浮之虛，按之弱如蔥葉，下無根者死）　真腎脈至，搏而絕，如指彈石辟辟然，色黑黃不澤，毛折乃死。（仲景云：腎死藏，浮之堅，按之亂如轉丸，益下入尺中者死）　真脾脈至，弱而乍疏乍數，色黃青不澤，毛折乃死。（仲景云：脾死藏，浮之大堅，按之中如覆杯，絜絜然如搖者死）

諸眞藏脉見皆爲死不治也 黄帝曰見眞藏曰死何也岐伯曰五臟者皆稟氣於胃胃者五臟之本也臟氣者不能自致于手太陰必因於胃氣乃至于手太陰也故五臟各以其時自爲而至于手太陰也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至于手太陰故眞臟之氣獨見獨見者病勝臟也故曰死 已上並玉機眞藏論 人以水穀爲本故人絶水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得眞藏脉不得胃氣也 平人氣象論 所謂陰者眞藏也見則爲敗敗必死也所謂陽者胃脘之陽也 陰陽別論 凡持眞脉之藏脉者肝至懸絶急十八日死心至懸絶九日死肺至懸絶十二日死腎至懸絶七日死脾至懸絶四日死 同上

仲 寸脉下不至關爲陽絶尺脉上不至關爲陰絶此皆不治決死也若計其餘命死生之期以月節剋之也 王註云陽絶死

於春夏陰絕死於秋冬此言甚處

【靈】所謂五十營者五臟皆受氣持其脉口數其至也五十動而不一代者五臟皆受氣四十動一代者一臟無氣脉經云却後四歲春草生而死三十動一代者二臟無氣脉經云却後三歲麥熟而死二十動一代者三臟無氣脉經云却後二歲桑椹赤而死十動一代者四臟無氣脉經云歲中死得節不動出清明日死遠不出穀雨死矣不滿十動一代者五臟無氣脉經云却後五日死予之短期要在終始所謂五十動而不一代者以為常也以知五臟之期予之短期者乍數乍疎也

促結

難經云脉不滿五十動而一止一臟無氣者何臟也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一臟無氣者腎氣先盡也

代促結脉

【中】按脉之來緩而時一止復來者名曰結陰也又脉來數時

而中止更來小數中有還者反動名曰促陽也脉來動而中止不能自還者動而中止復來如前名曰代陰也得此脉者必難治

自還者動而中止復來數於前動也不能自還者動而中止復來如前動同而不數也

〔活〕有結脉有促脉有代脉結者陰也陰盛則結脉來緩時一止復來曰結主氣滿煩躁促者陽也陽盛則促脉來數時一止復來曰促主積聚氣痞憂思所成大抵結促之脉雖時一止為病脉非死脉也唯代脉者真死矣往來緩動中止不能自還因而復動名曰代也代者死也仲景傷寒脉結代心動悸炙甘草湯主之

〔脉訣〕病脉四至三日死脉四至者平人一至病人脉四至也 熱病脉五至一日死時一大至半日死忽忽悶亂者

死、熱病脉六至半日死忽忽疾大至有頃死　熱病脉四損三日死所謂四損者平人四至病人脉一至名曰四損　熱病脉五損一日死所謂五損者平人脉五至病人脉一至名曰五損　熱病脉六損一時死所謂六損者平人脉六至病人脉一至名曰六損若絶不至或久乃至立死、

一脉平人不病脉來如屋漏雀啄者死此脾真藏脉也王註云屋漏者其來既絶而止時時復起而不相連屬也雀啄者如雀啄食連連數頻來是也　脉來如彈石去如解索者死此腎真藏脉也王註云彈石者辟辟急也解索者動數而隨散亂無復次第也　病人脉如蝦之遊如魚之翔者死王註云蝦遊者冉冉而起尋復退沒不知所在久乃復起起輒遲而沒速是也魚翔者似魚不行而但掉尾動頭身搖而久住者是也　脉如轉豆者死脉如偃刀者死脉涌涌不去者死脉忽去忽來暫止復來者死脉分絶者死轉豆者心真藏脉偃刀者肝真藏脉忽去忽來者脾真藏脉也　三部脉

如釜中湯沸朝得暮死半夜得日中死日中得半夜死

難 寸口脉平而死者何謂也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五臟六腑之本十二經脉之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絶則莖葉枯矣寸口脉平死者生氣獨絶於內也八難 謂兩手寸關尺脉皆平而斃也

診病傳生死

書 五臟相通移皆有次五臟有病則各傳其所勝不治法三月若六月若三日若六日傳五臟而當死 風者百病之長也今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而爲熱當是之時可汗而發也或痺不仁腫痛當是之時可湯熨及火灸刺而去之弗治病入舍於肺名曰肺痺發欬上氣弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇痛出食當是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名曰脾風發癉腹

中熱煩心出黃當此之時可按可藥可浴（王註云出黃謂黃色出于便寫之所是也）弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹冤熱而痛出白一名曰蠱當此之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脉相引而急病名曰瘛當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死腎因傳之心心卽復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死此病之次也然其卒發者不必治於傳或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病矣因而喜大虛則腎氣乘矣怒則肝氣乘矣悲則肺氣乘矣恐則脾氣乘矣憂則心氣乘矣此其道也故病有五五五二十五變及其傳化傳乘之名也（玉機真藏論）

右邪初入表盡傳之緩者也

夫病傳者心病先心痛一日而咳（心火傳肺金也）三日脇支痛（肺金傳肝木也）五日閉塞不通身痛體重（肝木傳脾土也）三日不已死冬夜

半夏日中　肺病喘欬三日而脇肢滿痛(肺金傳肝木也)一日身重體痛五日而脹(肝木一日傳脾土脾五日傳胃也)十日不已死冬日入夏日出　肝病頭目眩脇肢滿三日體重身痛五日而脹(肝木三日傳脾土脾五日傳胃也)三日腰脊少腹痛脛痠(脾胃土傳腎水也)三日不已死冬日入夏早食　脾病身痛體重一日而脹(脾自傳胃)二日少腹腰脊痛脛痠三日背脂筋痛小便閉(脾土傳腎水三日三日傳膀胱也)十日不已死冬人定夏晏食　腎病少腹腰脊痛胻痠三日背脂筋痛小便閉(腎傳膀胱也)三日腹脹(膀胱水傳小腸火也)三日兩脇肢痛(小腸傳心也兩脇恐錯)二日不已死冬大晨夏晏晡

胃病脹滿五日少腹腰脊痛胻痠(胃土傳腎水也)三日背脂筋痛小便閉(腎傳膀胱也)五日身體重(膀胱水傳心火身體重亦錯簡)六日不已死冬夜半後夏日昳　膀胱病小便閉五日少腹脹腰脊痛胻痠(膀胱傳腎也)一日腹脹(腎水傳小腸火也)二日身體痛(小腸傳心也身

髓痛骭痠亦二日不已死冬雞鳴夏下晡諸病以次是靈樞無是字相傳如是者皆有死期不可刺間一臟止靈樞無止字及至三四臟者乃可刺也標本病傳論

右靈樞謂之大氣入臟蓋傳之急者也王註云有緩傳者有急傳者緩者或一歲二歲三歲而死其次或三月、若六月而死急者一日二日三日四日或五六日而死則此類也王氏此言甚能推廣經意然不能驗日數者但驗病之次傳如心先病心痛次傳於肺或欬或喘次傳於肝或脇痛或頭眩次傳於脾胃或閉塞不通或身痛體重或脹或泄次傳於腎膀胱或少腹腰脊痛脛痠或背䏣筋痛小便閉如此曰必死無疑累驗有崔鄰人趙氏始肝病脇痛半載次傳之脾腹脹而死又卜叔英嫂氏始肺病咳喘次傳之肝頭眩不寐次傳之脾腹脹

而死又楊曰麻師始脾病腹痛次傳之膀胱小便淋閉次傳之心胃痺痛通身青脉而死矣蓋心主血脉故也

釋次傳間傳生死

**難** 經言七傳者死間臟者生何謂也然七傳者傳其所勝也間臟者傳其子也何以言之假令心病傳於肺肺傳於肝肝傳於脾脾傳於腎腎傳於心一臟不再傷故言七傳者死也間臟者傳其所生也假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是母子自相傳周而復始如環之無端故言生也 五十三難

經言者素問靈樞二經之病傳論所言也七傳當作次傳次傳者死即素靈二經病傳論言諸病以次相傳皆有死期不可剌者是也心火傳所勝之肺金肺金傳所勝之肝木故曰傳其所勝也間臟者生即素靈二經病傳論言間一臟及至三四臟乃可剌者是也蓋心病本

傳肺肺本傳肝肝本傳脾令心病間肺一臟傳肝或間肺肝二臟傳脾肝木生心火心火生脾土故曰傳其所生也難經諸說惟呂廣釋七傳爲次傳爲得經旨虞庶丈非是註而穿鑿釋之實秦越人呂廣之罪人也

活 傷寒入裏見標脉則生假令胃病下之脉浮而汗出是也雜病出表見標脉則死假令脾病補之脉弦而面青者是也

診死期

經 九候之脉皆沉細懸絕者爲陰主冬故以夜半死 盛躁喘數者爲陽主夏故以日中死 寒熱病者以平旦死 熱中及熱病者以日中死 病風者以日夕死 病水者以夜半死脉乍疏乍數乍遲乍疾者日乗四季死 三部九候論

肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊癸死是謂眞臓見皆死 平人氣象論

五臟受氣於其

所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之
且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故
死同上

肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死
緩者秋死急者庚辛日及日晡死是也

心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死
緩者冬死急者壬癸日及夜半死也

脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死
緩者春死急者甲乙日及朝死也

肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死
緩者夏死急者丙丁日及日中死也

腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死
緩者長夏死急者戊巳日及戌辰丑未死也

此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也

王樾真藏論○甲乙經死生作死者一日一夜五分之謂朝主肝晝主心晡戊丑未主脾晡主肺夜主腎也

五臟傷外期

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真臟脉見乃予之期日王註云皮膚乾著骨間肉陷謂人骨枯槁大肉陷下也真臟脉形見前按脉條

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真臟見乃予之期日

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破䐃真臟見十月之內死王註云䐃謂肘膝後肉如塊者䐃渠損切

大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰真臟未見期一歲死見其真臟乃予之期日王註云肩髓內消謂缺盆深也動作衰謂交接微也

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破䐃脫肉目眶陷真臟見目不見人立死其見人者至

真所不勝之時則死　息虛身中卒至五臟絕閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可為期其脈絕不來若人一息五六至其形肉不脫真臟雖不見猶死也林註云一息當作一呼○已上出玉機真臟論

五神傷死期

靈是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收出本神篇下同

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破䐃脫肉毛悴色夭死于冬

脾愁憂而不解則傷意意傷則悗亂四肢不舉毛悴色夭死于春

肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人

陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴色夭死于秋

肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死于夏

腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭死于季夏

恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五臟主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣

診經終命絕

【診】瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察三部九候論下同

足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼　太陽之脈其終也戴眼反折瘈瘲其色白絕汗乃出出則死矣診要經終論下同○凡瘈痓亦戴眼灸崑崙穴即癒下不戴也非灸崑崙仍眼戴不下者是為太陽終也王註絕汗謂出汗如珠不

流復旋
乾也。

少陽終者耳聾百節皆縱目睘絕系絕系絕一日半死其死也色先青白乃死矣睘音瓊王注云目睘謂直視如驚貌

陽明終者口目作動善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣王注云經盛謂面目頸頷足跗腕脛皆躁盛而動也不仁謂不知善惡也

少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣面黑者手少陰腎齒長者足少陰絕

太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣

厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣

此十二經之所敗也。

【靈】手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者

則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也經脈篇下同

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則髦色不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也

足太陰氣絕者則脈不榮肌肉脣舌者肌肉之本也脈不榮則肌肉軟肌肉軟則舌痿人中滿人中滿則脣反脣反者肉先死甲篤乙死木勝土也

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也

足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚于陰器而脈絡于舌本故脈弗榮則筋急筋急則引舌

與卯故脣青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也

五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者爲志先死志先死則遠一日半死矣

六陽氣絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故旦占夕死夕占旦死

**仲**脉浮而洪身汗如油喘不休水漿不下體形不仁乍靜乍亂者此爲命門絕也又未知何臟先受其災若汗出髮潤喘不休者此爲肺先絕也陽反獨留形體如烟煤直視搖頭者此爲心絕也脣吻反青四肢漐漐汗出者此爲肝絕也環口黧黑柔汗發黃者此爲脾絕也溲便遺屎狂言目反直視者此爲腎絕也又未知何臟陰陽相絕若陽氣前絕陰氣後竭者其人死身色必青陰氣前絕陽氣後竭者其人死身色必黃腋下溫心下熱也　六腑氣絕于外

者手足寒上氣脚縮五臟氣絶于內者利不禁下甚手足不仁

【脈】病人肝絶八日死何以知之面青但欲伏眠目視而不見人汗出如水不止（一云二日死也）　病人膽絶七日死何以知之眉爲之傾　病人筋絶九日死何以知之手足爪甲青呼駡不休（一云八日死）　病人心絶一日死何以知之肩息回視立死（一云目停停二日死）　病人腸絶六日死何以知之髮直如乾麻不得屈伸自汗不止（一云小腸絶）　病人脾絶十二日死何以知之口冷足腫腹熱臚脹泄利不覺出無時度（一云五日死）　病人胃絶五日死何以知之脊痛腰中重不可反覆（一云腓腸平九日死）　病人肉絶六日死何以知之耳乾舌背腫溺血大便赤泄（一云足腫九日死）　病人肺絶三日死何以知之口張但氣出而不還（一云鼻口虛張短氣）　病人大腸絶不治何以知

之泄利無度利絕則死、病人腎絕四日死何以知之齒爲暴枯面爲正黑目中黃色腰中欲折自汗出如流水、云人中平七日死 病人骨絕齒黃落十日死、諸浮脉無根者皆死、已上五臟六腑爲根也、

扁鵲華陀 病人五臟已奪神明不守聲嘶者死 病人循衣縫譫語者不可治陽明絕 病人陰陽俱絕掣衣掇空妄言者死、病人妄語錯亂及不能語者不治熱病者可治、已上三條皆陽明絕 病人陰陽俱絕失音不能言者三日半死 病人臥遺尿不覺者死、陽明絕 病人尸臭者不可治、病人面晃白直視肩息者一日死、肺絕 病人陰結陽絕目睛䀮䀮者死、病人陰陽絕竭目眶陷者死、病人目系傾者七日死、病人口如魚口不能復閉而氣出多不反者死、病人口張者三日死、病人脣青人中反者死、肝脾

絕下同　病人唇反人中滿者死　病人唇口忽乾者不治
未詳　病人唇腫齒焦者死（脾腎絕）　病人陰陽俱竭其齒如
熟小豆其脉駃者死　病人齒忽變黑者十三日死（少陰絕）
病人舌卷卵縮者必死（厥陰絕）　病人汗出不流舌卷黑
者死（太陰絕）　病人髮直者十五日死（少陰絕）　病人髮如
乾麻善怒者死（少陰絕）　病人髮與眉衝起者死（同上）　病人
爪甲青者死　病人爪甲白者不治　病人手足爪甲下
肉黑者八日死　病人榮衛竭絕面浮腫者死　病人卒
腫其面蒼黑者死　病人手掌腫無文者死　病人臍腫
反出者死（臍反出者此為脾先絕）　病人陰囊莖俱腫者死　病人
脉絕口張足腫五日死　病人足趺上腫兩膝大如斗者
十日死

諸脉診病雜法者竊恐迷亂診病大綱故以雜法名之也凡前篇脉之浮沉遲數虛實洪細滑澁所指陰陽表裏寒熱血虛氣實之病者皆診病之大綱學者常須識此勿令悞也故內經論脉主病必以陰陽相對言之或以五臟分配言之未嘗雜他法者欲人識其綱也故診病先定大綱然後雜究諸病如診得浮脉大綱主表也沉脉大綱主裏也然後雜究其或屬寒屬風屬氣等病之類是也餘見如左方

**浮脉主病**

**細摘** 浮為在表、為風、為氣、為熱、為痛、為嘔、為脹、為痞、為喘、為厥、為內結、為滿不食、浮大為鼻塞、為緩為不仁、浮大長為風眩癲疾、浮滑疾為宿食、浮大濇為宿食滯氣、浮短為肺傷諸氣、浮滑為飲為泄利、浮細而滑為傷飲、浮滑疾緊為百

合病　浮數爲大便堅小便數　浮緊爲淋爲癃閉

東垣辨脈浮所主病不同○浮者沉之反也實實然見於皮毛上與皮毛相得微按之則絕無有如空中之浮雲所主病一則爲風一則爲虚古人云浮而有熱者虚也浮而無熱者風也予謂此未盡善蓋風有八風寒熱温涼各各不同其中有風熱止言脈浮雖不能分別八面之風照見脈候止說浮而已須兼見的證單在一臟或兩臟相合亦足以分何臟之病言風無熱則非也况八風之脈皆見於左手寸脈外側若右手行陰道脈中受虚邪賊邪之風亦於氣口外側顯見推而内之外而不内者是也其虚勞脈雖有傳變必顯於内側六脈互傳皆爲不足之病則是五臟傳變必從四時傳變於外六腑乃受之如是則勝復之作不能相過此之謂也若浮而弦者風也見於左關浮而

進者虛也見於右寸

芤脉主病　[illegible]寸芤爲吐血　微芤爲衄血、關芤爲大便血出
尺芤爲下焦虛小便血出　爲咳、

滑脉主病　滑爲血　爲痛　爲熱、爲伏痰　爲宿食　爲畜血、
爲瘀閉　爲痒　爲血氣俱實　滑而浮散爲癱瘓　滑
數爲結熱　滑實爲胃實　滑利爲妊娠　滑而大小不
勻必吐、爲病進爲泄利　滑而浮大小腹痛弱則陰中痛、
大便亦然
[illegible]脉滑曰風、

實脉主病　實脉爲熱、爲嘔、爲痛　爲氣寒、爲喘咳、爲大便
不禁、實緊爲陰不勝陽　爲胃寒、爲腰痛、

弦脉主病　弦爲寒　爲痛　爲飲　爲瘧、爲水氣　爲中虛、爲
厥逆、爲拘急　爲寒癖　弦緊爲惡寒、爲疝瘕　爲

癖　弦而鈎爲脇下刺痛　弦長爲積隨左右上下

【仲】弦則衛氣不行

緊脉主病

【無擇】緊爲寒　爲痛　爲咳　爲喘　爲滿　浮緊爲肺有水　緊而滑爲蚘　緊爲遁尸　緊數爲寒熱　動爲宿食　爲逆痛

【[illegible]】盛而緊曰脹

【本事】記有人患傷寒六七日心煩昏睡咽燥小便白色自汗予診之寸口尺中俱緊予曰寒中少陰之經是以脉緊仲景云脉緊而汗出者亡陽也屬少陰法當咽痛而復下利蓋謂此也有難之曰脉訣緊脉屬七表仲景以緊脉屬少陰然則緊脉屬陽耶屬陰耶予言仲景云寸口脉俱緊者清邪中於上焦濁邪中於下焦又云陰陽俱緊者口中氣出脣口乾燥踡臥足冷鼻中涕出舌上滑胎勿妄治也

又云緊則爲寒又云諸緊爲寒又曰曾爲人所難緊脉從何而來師云假令亡汗若吐以肺裏寒故令脉緊假令咳者坐飲冷水故令脉緊假令下利以胃虛故令脉緊又云寸口脉微尺脉緊其人虛損多汗由是觀之則是寒邪之氣久客經脉所致皆虛寒之脉也其在陽經則浮而緊在陰經則沉而緊故仲景云浮緊名爲傷寒又曰陽明脉浮而緊者必潮熱此在陽則浮而緊也在陰則沉而緊故仲景云寸口脉微尺脉緊其人虛損多汗則陰常先絕而不見陽又云少陰緊至七八日自下利脉暴微手足反溫脉緊反去者此欲解也此在陰則沉而緊也仲景云浮爲在表沉爲在裏數爲在腑遲爲在臟欲知表裏臟腑先以浮沉遲數爲定然後兼於諸而別陰陽也

洪脉五

**無擇** 洪爲脹、爲滿、爲痛、爲熱、爲煩、洪實爲癲

洪紫為癰疽　為喘急亦為脹　洪浮為陽邪來見

大脉主病

素 麄大者陰不足陽有餘為熱中也脉要精微論　大則病進

丹溪云大洪之別名其病得之於內傷者陰虛為陽所乘故脉大當作虛治之其病得之於外傷者邪客於經脉亦大當作邪勝治之合二者觀之皆病方長之勢也謂之病進不亦宜乎海藏云君侵臣是也

脉 平人脉大為勞　大則為虛

數脉主病

無擇 數為熱為虛　為吐　為痛　為煩渴　為煩滿

促脉

促經無文

釋曰其促有五一曰氣二曰血三曰飲四曰食五曰痰但臟熱則脉促以氣血痰飲留滯不行則止促非惡脉也

散脉

散經無文

釋曰六腑氣絕於外則手足寒上氣五臟氣絕於內則下利不禁甚者不仁其脉皆散散則不聚病亦危矣

革脈

革為㵎、為急 為虛寒相搏 半産漏下、

釋曰革者革也固結不移之狀三部應之皆危脈也、

微脈主病

微為虛 為弱 為衄 為嘔 為泄、為亡汗、為拘急、微弱為少氣 為中寒、

沉為在裏、為實、為水、為寒、為喘、為癥 沉弱為寒熱 沉細為少氣臂不能舉 沉滑為風水 為下重 沉緊為上熱下冷 沉重而直前絕者為瘀血 沉重而中散者為寒食成瘕 沉重不至寸細絕者為遁尸 沉緊為懸飲 沉遲為痼冷 沉重為傷寒發熱

緩脈主病

緩為在下、為風 為寒、為弱、為痺 為疼、為不仁、為氣不足、為眩暈、 緩而滑為熱中、 緩而遲虛寒相搏、食冷則咽痛

澀脈主病

澀為少血 為亡汗、熱氣不足、為逆冷 為下痛、

爲心痛。澁而緊爲痺。爲寒濕。

【詩】脉澁曰痺。

【註】脉之狀不一。大率多兼見之。人之病有四。曰實。曰熱。曰寒。曰虛。故學者診亦必浮沉遲數爲之綱。以察病情。初學者。又以浮數爲熱。爲有餘。沉遲爲寒。爲不足。其間最難體認者。濇脉也。最難調治者。弦脉也。澁脉細而遲。往來難。且散。又曰短而止。得此脉者。固爲寒。爲濕。爲血虛。爲汚血。爲氣多。然亦有病熱與實者。或者得脉之帶濇。徒見其有細有遲。又散。皆是不足之象。便以爲虛而寒。猛浪用藥。寍不悞人。若夫或因多怒。或因憂鬱。或因厚味。或因補劑燥劑。或因表裏無汗。氣騰血沸。淸化爲濁。老痰凝血膠固。雜揉。脉道澁澁。亦見澁狀。參之形證病情。斯得先賢曰濇而堅。按之不減有力。爲中焦實有伏結。脾肺氣寒。實熱在胃中。

可不慎歟弦爲春令之脉非春時而見者木爲病也五臟更相制伏以防其太過木爲病則肝邪盛矣肝之盛金之衰也金之衰火之炎也火之炎水之弱也金不足以制木則土病矣攷之諸家則曰弦者虚也爲反胃爲痛痺沉弦爲痃癖弦長爲積病雙弦爲寒飲雙弦而遲爲心下堅偏弦飲也弦急爲腹痛弦而鉤主蜚尸弦緊而微細主寒積微弦而伏主癥不治弦而大主半産漏下亡血失精弦而小主寒痺弦在左寸頭痛弦在右寸水走腸胃弦在左關怒而血聚弦在右關寒痛四肢拘急弦在趺陽腸痔下血弦在尺中小腹痛白腸挺核木邪風氣上極土敗爲病先哲蓋常言之矣惟金因火伏木寡于畏之論猶未發明倘非滋水以降火厚土以養金而又以行濕散風導鬱爲之輔佐邪何由去病何由安況弦脉爲病甚多而治法又有

隔一隔二隔三之異故不容於自然也若曰不然何弦屬陽而仲景列沉濇弱微弦爲五陰之數至於敗散殘賊之脉又以弦爲之首濇爲之中其意可見（髴扶滑切）

遲脉主病

遲爲寒、爲痛　遲而澁爲癥瘕咽酸、

伏脉主病

伏爲霍亂、爲疝瘕、爲水氣、爲溏泄、爲停痰、爲宿食、爲諸氣上衝、爲惡膿死肌

濡脉主病

濡爲虚、爲痺、爲自汗、爲氣弱、爲下重、濡而弱爲内熱外冷自汗、爲小便難、

弱脉主病

弱爲虚、爲風熱、爲自汗

細脉主病

細爲血氣俱虚、爲病在外、爲積、爲傷濕、爲後泄、爲寒、爲神勞、爲憂傷過度、爲腹滿、細而緊爲癥瘕積聚、爲刺痛、細而滑爲僵仆、爲發熱、爲嘔吐、

動脈主病　動爲痛　爲驚　爲攣　爲泄　爲恐

虛脈主病　虛爲寒　爲脚弱　爲虛　爲食不消化　爲傷暑

結脈主病　結爲痰　爲飲　爲血　爲精　爲氣

釋曰氣寒脉緩則爲結氣熱脉數則爲促雖緩數不同亦當如促脉分別可也

代脈　代者一臟絕他臟代至

釋曰代眞死脉不分三部隨應皆是

三部主三焦病　脉經寸浮則中風　寸芤則胷中積血　寸滑則嘔逆

寸實則胷中熱　寸弦則胷中急痛　寸緊則頭項急

寸洪則熱甚於胷中　寸微則陽虛　寸沉則陰中伏陽

胷中痰　寸緩則太陽中濕　寸澁則中氣虛　寸遲則陰溢於上　寸伏則胷中積氣　寸濡則多自汗　寸弱則陽氣虛微

關浮則腹脹滿　關芤則腸中積血　關滑則胃寒不能食　關實則胃中切痛　關弦則胃寒不能食　關緊則脉中鬱結　關洪則番胃吐食　關微則氣結於心下　關沉則心下痛　關緩則腰痛難伸　關澁則血少而畱停　關遲則粥漿不入　關伏則腸癖瞋目　關濡則少氣精神散　關弱則胃氣虛

尺浮則大便乾澀　尺芤則小便有血　尺滑則下焦停寒　尺實則小腹脹小便不禁　尺弦則下焦停水　尺緊則臍腹痛　尺洪則陰絕　尺微則臍下有積　尺沉則腰腳重　尺緩則飲食不消　尺澁則逆冷傷血　尺遲則寒甚於腰腳　尺伏則飱泄穀不化　尺濡則骨肉不相親　尺弱則陰氣內絕

按夫脉者血之府也長則氣治短則氣病數則煩心大則

病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少澁則心痛渾渾革至如湧泉病進而色敝綿綿其去如弦絕者死（脉要精微論）

寸口之脉中手短者曰頭痛寸口脉中手長者曰足脛痛寸口脉中手促上擊者曰肩背痛 脉小弱以澁者謂之久病脉滑浮而疾者謂之新病（已上平人氣象論） 徵其脉小色不奪者新病也徵其脉不奪其色奪者此久病也 徵其脉與五色俱奪者此久病也 徵其脉與五色俱不奪者新病也

推而外之內而不外有心腹積也（王註云脉附臂筋取之不審推筋令遠使脉外行而不出外者心腹積也） 推而內之外而不內身有熱也（王註云脉遠臂筋推之令近遠而不近身有熱也） 推而上之上而不下腰足清也（上而不下甲乙經作下而不上治宜舉之也） 推而下之下而不上頭項痛也（下而不上甲乙經作上而不下用宜抑之也） 按之至骨脉氣少者腰脊痛

而身有痺也（已上脉要精微論）

損傷脉移常處

[illegible]按開寶寺僧衣鉢甚厚常施惠於人孫重之與往還一日謂孫曰某有一事於翁約賞罰爲戲可否孫曰如何爲賞罰僧曰君診吾脉若知其病賞三十千爲一筵若不中罰十千歸小僧孫曰諾與之診左手無脉右手有脉遂尋左手之脉乃轉左臂上動搖如常孫曰此異脉也醫書不載脉行常道豈有移易之理往昔少年爲驚撲震動心神脉脫舊道乍移臂外復遇驚撲不能再歸年歲長大氣血已定不能復移目下無病爾僧曰某襁褓而撲皆幾死因宜脉失所其亦平生無病亦不曾診脉聞公神醫試驗之果神醫也

診一歲病證相同

一歲病證相同者五運六氣所爲之病也五運六氣之病

有常有變難診另詳於運氣類識今但取常而不變者編之

合八風虛實邪正

| | | |
|---|---|---|
| 立秋 坤 玄委 | 夏至 離 上天 | 立夏 巽 陰洛 |
| 秋分 兌 倉果 | 招搖 中央 | 春分 震 倉門 |
| 立冬 乾 新洛 | 冬至 坎 叶蟄 | 立春 艮 天留 |

立秋二玄委西南方 秋分七倉果西方 立冬六新洛西北方

夏至九上天南方 招搖中央 冬至一叶蟄北方

立夏四陰洛東南方 春分三倉門東方 立春八天留東北方

太乙移宮

【靈】太乙常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日明日居天留四十六日明日居倉門四十六日明日居陰洛四十六日明日居天宮四十六日明日居玄委四十六日明日居倉果四十六日明日居新洛四十五日明日復居叶蟄之宮曰冬至矣太乙日遊以冬至之日居叶蟄之宮數所在日從一處至九日復反於一常如是無已終而復始

太乙占法

太乙移日天必應之以風雨以其日風雨則歲美民安少病矣先之則多雨後之則多旱 太乙在冬至之日有變占在君太乙在春分之日有變占在相太乙在中宮之日有變占在吏太乙在秋分之日有變占在將太乙在夏至之日有變占在百姓所謂有變者太乙居五宮之日病風折樹木揚沙石各以其所主占貴賤因視風所從來而占之風從其所居之鄉來爲實風主生長養萬物從其衝後來

為虛風傷人者也主殺主害謹候虛風而避之故聖人曰避虛邪之道如避矢石然邪弗能害此之謂也是故太乙入徙立於中宮乃朝八風以占吉凶也風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍於心外在於脈其氣主爲熱風從西南方來名曰謀風其傷人也內舍於脾外在於肌其氣主爲弱風從西方來名曰剛風其傷人也內舍於肺外在於皮膚其氣主爲燥風從西北方來名曰折風其傷人也內舍於小腸外在於手太陽脈脈絕則溢脈閉則結不通善暴死風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎外在於骨與肩背之膂筋其氣主爲寒風從東北方來名曰凶風其傷人也內舍於大腸外在於兩脇腋骨下及肢節風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍於肝外在於筋紐其氣主爲身濕風從東南方來名曰弱風其傷人也內

舍於胃外在肌肉其氣主體重此八風皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則爲暴病卒死兩實一虛病則爲淋露寒熱犯其雨濕之地則爲痿故聖人避風如避矢石焉其有三虛而偏中於邪風則爲擊仆偏枯矣九宮八風篇

中宮之日立春立夏立秋立冬四日屬四維中央之土也太乙入從立於中宮當作立於五宮

候歲風方

黃帝曰願聞歲之所以皆同病者何因而然少師曰此八正之候也黃帝曰候之奈何少師曰候此者當以冬至之日太乙立於叶蟄之宮其至也天必應之以風雨風雨從南方來者爲虛風賊傷人者也其夜半至者萬民皆卧而弗犯故其歲民小病其以晝至者萬民懈惰而皆中於虛風故萬民多病虛邪入客於骨而不發於外至其立春陽氣大發腠理開因立春之日風從西方來萬民又皆中於

虛風此兩邪相搏經氣結代者矣故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣黃帝曰虛邪之風其所傷貴賤何如候之奈何少師荅曰正月朔日太乙居天留之宮其日西北風不雨人多死矣正月朔日平旦北風春民多死正月朔日平旦北風行民病多者十有三也正月朔日日中北風夏民多死正月朔日夕時北風秋民多死終日北風大病死者十有六也正月朔日風從南方來命曰旱鄉從西風來命曰白骨將國有殃人多死亡正月朔日風從東方來發屋揚沙石國有大災正月朔日風從東南方行春有死亡正月朔天和溫不風糴賤民不病天寒而風糴貴民多病此所謂候歲之風賊傷人者也二月丑不風民多心腹病三月戌不溫民多寒熱四月

已不暑民多癉病十月申不寒民多暴死諸所謂風者皆發屋折樹木揚沙石起毫毛發腠理者也（歲露論）

醫學綱目卷之二